

Scuola di CORNO

COMPIMENTO INFERIORE

L'esame sarà sostenuto col corno in Fa semplice a macchina.

1. Esecuzione di un pezzo facile con accompagnamento di pianoforte scelto dal candidato fra i seguenti:
 - MOZART, *Concerto Rondò K 371*
 - BERNECH, *E. Moller op. 66*
 - MATYS, *Op. 15*
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte su 12 dei seguenti:
 - MERCK, nn. 4, 10, 11, dai *Venti studi*
 - BARTOLINI, *Metodo*, Parte 2^a, n. 98
 - ROSSARI, n. 4 dai 12 *Studi melodici*
 - GUGEL, n. 2 dai 12 *Studi*
 - DE ANGELIS, *Metodo*, Parte 3^a nn. 5, 15, 16, 18
 - GALLAY, nn. 5, 22 dai 30 *Studi*
3. Lettura estemporanea e trasporti in tutti i toni di un brano facile.
4. Esecuzione di un brano melodico per corno a mano scelto dal candidato tra i seguenti:
 - BEETHOVEN, *Sonata op. 17* (dalla prima battuta alla quarantasettesima)
 - MENDELSSOHN, *Notturmo in mi, Sogno di una notte di mezza estate*. (Il primo periodo del *Notturmo* eseguito sul corno in Fa)
 - BEETHOVEN, *Sesta sinfonia*, il brano del Minuetto

DIPLOMA

L'esame sarà sostenuto col corno in Fa semplice a macchina.

1. Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte scelto fra i seguenti:
 - MOZART, *Concerti (Kling op. 2561, 2562, 2563) K 412, K 417, K 447*
 - BEETHOVEN, *Sonata in Fa op. 17*
 - SCHUMANN, *Adagio e allegro op. 70*
2. Esecuzione di uno studio di perfezionamento estratto a sorte fra dodici scelti dal candidato fra i seguenti:
 - BARTOLINI, *Metodo*, Parte 3^a, nn. 106,107
 - DE ANGELIS, *Metodo*, Parte 4^a, nn. 4, 9, 14, 19
 - FRANZ, *Metodo*, n. 5 degli ultimi 10 studi
 - GUGEL, n. 3 dei 12 *Studi*
 - KOPPRASCH, *Metodo*, n. 52 dei 60 studi
 - ROSSARI, n. 2 dei 16 *Studi di perfezionamento*
 - ROSSARI, nn. 6, 10 dei 12 *Studi*
3. Interpretazione di un brano di media difficoltà assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
4. Lettura estemporanea e trasporto in tutti i toni di un brano di media difficoltà assegnato dalla Commissione.
5. Esecuzione di un brano melodico per corno a mano assegnato dalla Commissione un'ora prima dell'esame.

Prova di cultura

Esecuzione e concertazione di un brano di musica d'insieme per strumenti a fiato assegnato 24 ore prima dell'esame.*

Storia del corno. Dar prova di conoscere la tecnica e la costruzione del corno ed i più importanti metodi didattici. Il candidato dovrà dimostrare di conoscere il doppio corno in Fa, Sib.

**Il candidato avrà un'ora a disposizione, alla presenza della Commissione, per concertare.*