



Nocera Terinese (Cz), 23 Dicembre 2020

IL PRESIDENTE

VISTA la Deliberazione del Consiglio Accademico n. 179/2020 nella quale è stato approvato l'aggiornamento del Regolamento del Centro Studi e Ricerca Musicale del Conservatorio;

VISTO lo Statuto del Conservatorio, e in particolare l'articolo 19, comma 1;

EMANA

1. Il Regolamento del Centro Studi e Ricerca Musicale dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "P.I.Tchaikovsky", così come allegato al presente decreto di cui fa parte integrante;
2. È disposta la pubblicazione del presente decreto all'albo e sul sito web del Conservatorio.

IL PRESIDENTE

Dott. Salvatore Barresi

F.to

REGOLAMENTO
CENTRO STUDI E RICERCA MUSICALE
DELL'ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
"P.I. TCHAIKOVSKY"

Deliberato dal Consiglio Accademico nella seduta n. 179/2020
Emanato con Decreto del Presidente n. 2096 del 23 Dicembre 2020

INDICE - REGOLAMENTO CENTRO STUDI E RICERCA MUSICALE

Art. 1 - Istituzione del Centro Studi di Ricerca Musicale.....	3
Art. 2 - Definizioni.....	3
Art. 3 - Sede del Centro Studi di Ricerca Musicale	4
Art. 4 - Finalità del Centro Studi di Ricerca Musicale.....	4
Art. 5 – Personale del Centro e Adesioni.....	6
Art. 6 - Organi del Centro	6
Art. 7 - Coordinatore Scientifico del Centro.....	7
Art. 8 – Consiglio Direttivo del Centro.....	8
Art. 9 - Programma di ricerca e Gruppi di Ricerca.....	9
Art. 10 - Consiglio Scientifico del Centro	10
Art. 11 – Finanziamenti	11
Art. 12 - Modifiche al regolamento.....	11

REGOLAMENTO CENTRO STUDI E RICERCA MUSICALE DELL'ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "P.I.TCHAIKOVSKY"

Art. 1 - Istituzione del Centro Studi di Ricerca Musicale

1. Presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "P. I. Tchaikovsky" è istituito un **Centro di Ricerca e divulgazione umanistico-musicale**, denominato **"Centro Studi e Ricerca Musicale"** (C.S.R.M.), quale organo di divulgazione, studio e ricerca del Conservatorio.

2. Il presente Regolamento disciplina, nel rispetto delle Leggi vigenti, delle disposizioni ministeriali, del regolamento di amministrazione finanza e contabilità e delle direttive dello Statuto dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Pyotr Ilyich Tchaikovsky", il **"Centro Studi e Ricerca Musicale"** di cui al precedente comma 1.

Art. 2 - Definizioni

1. Ai sensi del presente Regolamento si intendono per:

- a) **"Centro"** il Centro Studi e Ricerca Musicale;
- b) **"Conservatorio"** l'Istituto Superiore di Studi Musicali "P.I.Tchaikovsky";
- c) **"Direttore"** il Direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "P.I.Tchaikovsky";
- d) **"Articolazione generale della proposta programmatica degli obiettivi di ricerca"** il documento sottoposto dal Coordinatore Scientifico al Consiglio Direttivo finalizzato alla definizione della proposta programmatica;
- e) **"Proposta programmatica degli obiettivi di ricerca"** il documento prodotto dal Consiglio Direttivo e sottoposto all'approvazione del Consiglio Accademico, contenente la definizione delle linee di indirizzo e finalità generali che il Centro intende perseguire e pianificare in un arco di tempo prestabilito, individuando contenuti, azioni, programmi, idee progettuali e risorse finanziarie utili e necessarie al perseguimento delle finalità;
- f) **"Programma di Ricerca"** il documento prodotto da Consiglio Direttivo recante titolo del progetto, descrizione, obiettivi, strumenti, risorse e tempi di realizzazione previsti per l'attuazione di un progetto di ricerca;
- g) **"Gruppo di Ricerca"**, l'insieme dei membri, ricercatori, esperti, professori, che costituiscono il gruppo di lavoro impegnato nello svolgimento delle specifiche attività di ricerca per l'attuazione del Programma di Ricerca;

- h) **“Responsabile di progetto”** il coordinatore del gruppo di ricerca;
- i) **“Equipe di progetto”** il gruppo di lavoro di ricerca con l’individuazione dei ruoli progettuali all’interno del gruppo di lavoro utili al fine di individuare compiti di attività specifici;
- j) **“Figure di progetto”** i ruoli progettuali individuati dal gruppo di lavoro di ricerca per la definizione dei compiti di progetto;
- k) **“Prodotto finale”** i risultati in termini materiali prodotti dal lavoro di ricerca.
- l) **“Attività specifiche per la realizzazione del programma di ricerca”**, il documento prodotto dal Responsabile del Gruppo di Ricerca che completa il programma di ricerca con attività specifiche.

Art. 3 - Sede del Centro Studi di Ricerca Musicale

1. Il **“Centro Studi e Ricerca Musicale”** è funzionalmente allocato presso la sede del Conservatorio ed usufruisce dei locali e delle attrezzature assegnate.

Art. 4 - Finalità del Centro Studi di Ricerca Musicale

1. Finalità:

- a) Finalità generale del Centro è l’attività d’indagine e divulgazione sulla musica nei suoi molteplici aspetti: performativo, storico, teorico, etno-antropologico, estetico, filosofico, umanistico e funzionale.
- b) Le modalità di ricerca del Centro si basano sulle metodologie di ricerca musicologica ed etno-musicologica contemporanee, ed è al contempo aperto all’approfondimento delle relazioni intrinseche ed estrinseche con altre discipline quali il cinema e gli audiovisivi, il teatro, le arti figurative e plastiche, la storia, la teoria dei linguaggi, l’antropologia culturale, la sociologia, l’economia, la letteratura, i nuovi media e in generale la cultura umanistica.
- c) Il Centro può programmare attività di collaborazione con persone fisiche o persone giuridiche accomunate dagli obiettivi di sviluppo e rafforzamento degli studi e della ricerca in campo musicale e culturale.

2. Obiettivi:

- a) promuovere la ricerca nell'ambito musicale attraverso l'integrazione tra formazione, ricerca, produzione e divulgazione;
- b) favorire lo sviluppo di un approccio interdisciplinare e multidisciplinare sulla conoscenza dei fatti musicali;
- c) promuovere rapporti con altre istituzioni di ricerca in Italia e all'estero, e predisporre e proporre progetti a livello locale, nazionale ed internazionale, con attenzione anche ai programmi comunitari;
- d) trasmettere e scambiare informazioni sulle tematiche oggetto di ricerca con altre unità di ricerca del settore, operanti presso altri dipartimenti o istituzioni di ricerca nazionale ed internazionale;
- e) costituire un nucleo di ricerca in grado di configurarsi come nodo di network europei di eccellenza nell'ambito della ricerca musicale;
- f) favorire il confronto, la diffusione e la divulgazione delle conoscenze mediante comunicazioni, seminari, convegni, corsi, iniziative editoriali e pubblicistiche, quaderni didattici e ogni altro programma formativo ed informativo utile al perseguimento delle finalità;
- g) contribuire alla formazione di ricercatori, esperti e docenti delle discipline ricomprese nelle sue finalità.

3. Attività:

- a) svolge attività di ricerca sul campo, documentazione, analisi e archiviazione di materiali inerenti eventi e fatti musicali, anche su richiesta del Direttore o dagli Organi di Governo del Conservatorio;
- b) organizza, promuove e gestisce attività formative in proprio e/o per conto di altri soggetti pubblici e privati;
- c) cura la pubblicazione di prodotti editoriali;

- d) produce materiali di divulgazione su supporti cartacei, audiovisivi e multimediali, al fine di favorire la conservazione dei prodotti della ricerca;
- e) offre consulenza e servizi a organismi pubblici e privati;
- f) organizza e promuove, anche in collaborazione con altri organismi, incontri, seminari, convegni e conferenze;
- g) promuove ogni forma di attività atta a raggiungere gli scopi previsti dal regolamento.

Art. 5 – Personale del Centro e Adesioni

1. Possono aderire ai **Gruppi di Ricerca**, tutti i Professori in servizio presso il Conservatorio che, avanzando apposita istanza, manifestano la volontà di partecipare alle attività di ricerca.
2. Possono aderire e/o collaborare ai **Gruppi di Ricerca** anche soggetti terzi, quali professori, ricercatori, esperti del settore, nonché laureati e studiosi (anche di altra provenienza e sede), personale di altri enti di ricerca e/o strutture pubbliche o private (attraverso apposite convenzioni con altre istituzioni), mediante apposita domanda di adesione, sulla quale si esprime, entro 30 giorni, il Consiglio Direttivo del Centro.
3. Il personale esterno al Conservatorio ammesso a frequentare le strutture del Centro dovrà essere coperto da idonea assicurazione.
4. Il Centro si avvale, per il proprio funzionamento, del personale amministrativo messo a disposizione dal Conservatorio.

Art. 6 - Organi del Centro

1. Sono Organi del Centro:

- a) Il Coordinatore Scientifico;
- b) Il Consiglio Direttivo;
- c) I Gruppi di Ricerca;
- d) Il Consiglio Scientifico.

Art. 7 - Coordinatore Scientifico del Centro

1. Il Coordinatore Scientifico:

- a) È individuato dal Consiglio Accademico tra i professori con almeno 5 anni di anzianità di servizio presso il Conservatorio, con documentata esperienza nell'ambito della divulgazione, coordinamento e pubblicazione di lavori di studio e ricerca nell'ambito musicale;
- b) è nominato con decreto del Direttore a cui può essere conferita, annualmente, apposita delega.
- c) dura in carica tre anni e può essere rinnovato;
- d) rappresenta il Centro, mantiene i rapporti con le autorità accademiche sia in ambito Afam che Universitario, sovrintende e coordina l'intera attività promossa dal Centro e dai gruppi di ricerca, nonché le relazioni esterne;
- e) Convoca e presiede il Consiglio Direttivo, ne coordina l'attività e provvede all'esecuzione delle deliberazioni assunte;
- f) Presenta al Consiglio Direttivo, all'inizio di ogni anno accademico, le linee d'indirizzo per **l'Articolazione generale della proposta programmatica degli obiettivi di ricerca**, che dovrà essere successivamente sottoposta, per quanto di competenza, all'approvazione del Consiglio Accademico;
- g) Predispone una relazione sull'attività svolta nell'anno, sugli eventuali fondi ottenuti e sulla loro utilizzazione;
- h) Sottopone all'esame del Consiglio Direttivo le richieste di afferenza ai gruppi di ricerca inoltrate da singoli docenti, ricercatori e studiosi esterni;
- i) Designa, annualmente, un vice-coordinatore tra i Professori o Ricercatori afferenti al Centro, che lo coadiuva nella sua attività e lo supplisce in caso di impedimento o di assenza;
- j) Rappresenta il Centro nei limiti della delega conferita dalla nomina e ne assume la responsabilità in ordine alle attività promosse;

Art. 8 – Consiglio Direttivo del Centro

1. Il Consiglio Direttivo:

- a) È composto, oltre che dal Coordinatore Scientifico, da almeno 3 membri designati dal Consiglio Accademico su proposta del Direttore, tra i professori con almeno 3 anni di anzianità di servizio presso il Conservatorio, che abbiano una documentata esperienza nell'ambito della divulgazione, coordinamento e pubblicazione di lavori di studio e ricerca nell'ambito musicale.
- b) è nominato con Decreto del Direttore del Conservatorio e dura in carica tre anni, con possibilità di rinnovo;
- c) Definisce, su proposta del Coordinatore Scientifico, secondo quanto previsto dall'art. 7, c.1, lettera f) del presente regolamento, **la proposta programmatica degli obiettivi di ricerca**, da sottoporre, per quanto di competenza all'approvazione del Consiglio Accademico;
- d) Delibera sulle forme di collaborazione e convenzione con altri Organismi pubblici e privati;
- e) Si esprime in merito alle richieste di nuove afferenze ai Gruppi di Ricerca da parte di personale esterno, nonché sull'attivazione di nuovi programmi di ricerca;

2. Il Coordinatore Scientifico convoca il Consiglio Direttivo almeno tre volte all'anno o quando non meno di due terzi dei membri ne faccia richiesta motivata. Della Convocazione ne viene data comunicazione al Direttore del Conservatorio.

3. La convocazione è inviata anche solo mediante posta elettronica, almeno 5 giorni prima della data fissata per la riunione.

4. Le riunioni sono valide se sono presenti i due terzi dei componenti e se approvate da più della metà dei presenti; in caso di parità prevale il voto del Coordinatore.

5. Di ogni riunione viene redatto verbale, che viene approvato dal Consiglio e trasmesso agli atti dell'Ente.

6. Le riunioni del Consiglio direttivo possono svolgersi anche in forma telematica.

Art. 9 - Programma di ricerca e Gruppi di Ricerca

1. Programmi di Ricerca:

- a) Il consiglio direttivo, definita **la proposta programmatica degli obiettivi di ricerca**, attiva specifici **Programmi di Ricerca**.
- b) nel **Programma di Ricerca** sono indicati:
 - Titolo del progetto;
 - Descrizione di progetto;
 - Obiettivi di progetto;
 - Strumenti e risorse;
 - Tempi di realizzazione;

2. Gruppi di Ricerca:

- a) Il Consiglio Direttivo, per la realizzazione di un Programma di ricerca, costituisce specifici **Gruppi di Ricerca**, composti da professori, ricercatori o esperti che s'impegnano nella realizzazione del programma.
- b) Per ogni **Gruppo di Ricerca** dovrà essere individuato un responsabile che coordina l'**Equipe di Ricerca**.
- c) Per essere attivato, un **Gruppo di Ricerca** dovrà essere composto da almeno 2 membri.
- d) All'atto della costituzione del **Gruppo di Ricerca**, il **Responsabile di Progetto**, unitamente all'**Equipe**, attraverso apposita modulistica, definisce: le **attività specifiche per la realizzazione del Programma di Ricerca**; le **figure di progetto** all'interno del gruppo e i **prodotti finali dell'attività di ricerca**. Il programma delle attività specifiche dovrà essere trasmesso al Consiglio direttivo entro 15 giorni dall'atto della costituzione del gruppo.
- e) Il responsabile di progetto, sulla base dei **Tempi di Realizzazione** fissati nel progetto, predispone per il Consiglio Direttivo: **relazione intermedia sullo stato di**

avanzamento del progetto; relazione finale sullo stato di completamento del progetto in termini di prodotti e risultati raggiunti.

3. Per particolari e motivate necessità, utili al funzionamento del Conservatorio o per attività di indagine relative alle finalità dell'Ente, su iniziativa del Direttore, il Consiglio Direttivo, ad integrazione dei programmi di ricerca già definiti e/o in corso nel Centro, attiva specifici Programmi di Ricerca.

4. Professori, ricercatori, esperti esterni o altri Enti, possono avanzare, al Consiglio Direttivo, proposta di attivare un Programma di Ricerca. La proposta, da presentare attraverso apposita modulistica, dovrà contenere:

- Titolo del progetto
- Descrizione di progetto
- Obiettivi di progetto
- Attività di progetto finalizzate al perseguimento degli obiettivi;
- Strumenti e risorse
- Figure di progetto.
- Tempi di Realizzazione
- Cronoprogramma
- Prodotti e risultati attesi dell'attività di ricerca
- Prodotti e risultati raggiunti

5. Sulla proposta di cui al precedente comma 4, si esprime il Consiglio Direttivo entro 30 giorni dalla richiesta.

Art. 10 - Consiglio Scientifico del Centro

1. Il Consiglio scientifico:

- a. dura in carica tre anni ed è composto da professori di Conservatorio e Università, da Ricercatori e da esperti di chiara fama, sino a un massimo di 30 membri. I membri nominati successivamente durano in carica fino alla scadenza di costituzione dell'organo
- b. esprime pareri relativamente alle attività di ricerca o su specifiche tematiche d'interesse del Centro, su iniziativa del: Direttore del Conservatorio o dagli organi di Governo; Coordinatore; Consiglio Direttivo o dal Responsabile del Gruppo di Ricerca.

2. I membri del Comitato Scientifico sono nominati dal Direttore, anche su proposta del Coordinatore o del Comitato direttivo.
3. Le riunioni del Consiglio Scientifico possono svolgersi anche in forma telematica.

Art. 11 – Finanziamenti

1. Il Centro opera con finanziamenti derivanti da:

- a) risorse e contributi previsti dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio;
- b) eventuali assegnazioni del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca o di altri Ministeri interessati all'attività di ricerca del Centro;
- c) eventuali assegnazioni o contribuzioni di altri Enti pubblici o privati, o Fondazioni;
- d) proventi derivanti da contratti di ricerca con Enti pubblici o privati nazionali o internazionali;
- e) donazioni o elargizioni.

Art. 12 - Modifiche al regolamento

1. Le modifiche al presente regolamento sono approvate dal Consiglio Accademico del Conservatorio.