

CORSO PROPEDEUTICO / D.M. 382/2018

DIPARTIMENTO STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI		Codice Corso Propedeutico	PIANO ANNUALE DEL CORSO
STRUMENTO	FISARMONICA	PRO-DCPL/26	Anni Ordinari del Corso di Studio [Abbreviazione del Corso per competenza: Min. 1 anno]

Area Formativa	Insegnamenti	Tip. Val.	Tip. Lez.	1 Anno	2 Anno	3 Anno	ESAME CERTIFICAZIONE FINALE Esame Competenze d'indirizzo
				ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE / COMPOSIZIONE	STRUMENTO PRINCIPALE	Es	I

Area Formativa	Insegnamenti	Tip. Val.	Tip. Lez.	1 Anno	2 Anno	3 Anno	Esami Competenze di Base (2)
				TEORIA, ARMONIA E ANALISI	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Es	C
	ARMONIA (1)	Es	C			20 ore Es →	EC-AR
STORIA DELLA MUSICA	STORIA DELLA MUSICA (1)	Es	C			20 ore Es →	EC-ST

TIPOLOGIA DI ESAMI					ANTICIPO FREQUENZA DISCIPLINE DI BASE (1)	ANTICIPO ESAMI COMPETENZE DI BASE (2)	TIPOLOGIA DI LEZIONE
Sc	Promozione ad Anno successivo per Scrutinio Voto pari o superiore a 6	Es	Esame	EC-DI	Esame di Certificazione Disciplina d'Indirizzo	L'allievo può richiedere di anticipare la frequenza delle discipline (1) anche al 1° o al 2° anno di corso.	L'allievo può sostenere gli Esami di accertamento delle competenze di Base (TM; AR; ST) anche in annualità precedenti rispetto all'Esame di Certificazione della Disciplina di indirizzo. Il superamento degli esami ha validità di esonero all'Esame di Certificazione finale di Propedeutico. Gli esami delle Certificazioni delle competenze di base sono aperti anche a Candidati Privatisti.
EC-TM	Esame di Competenza Teorico Musicale	EC-AR	Esame di Competenza di Armonia	EC-ST	Esame di Competenza di Storia della Musica		
I = disciplina individuale C = disciplina collettiva teorica o pratica G = disciplina d'insieme o di gruppo L = laboratorio							

PROGRAMMA D'ESAME AMMISSIONE CORSO PROPEDEUTICO D.M. 382/2018
1° PROVA RELATIVA ALLA DISCIPLINA D'INDIRIZZO
1. a) Esecuzione di Scale Maggiori e Minori (armoniche, melodiche, naturali) per moto retto e contrario nell'ambitus delle tre ottave a scelta della commissione. b) Esecuzione di Arpeggi Maggiori e Minori nell'ambito delle tre ottave a scelta della commissione. 2. Esecuzione di due studi fra dodici presentati dal candidato scelti fra quelli indicati nella sezione dei "Metodi di Riferimento" (N.B. Almeno uno studio per ogni autore) 3. Esecuzione di un brano tratto da Kleine Präludien und Fughetten di J.S. Bach fra tre presentate dal candidato. 4. Esecuzione di un'invenzione a due voci di J.S. Bach a scelta della commissione fra tre presentate dal candidato. 5. Esecuzione di un'invenzione a tre voci di J.S. Bach a scelta della commissione fra due presentate dal candidato. 6. Esecuzione di un brano a scelta della commissione tratto dalla letteratura clavicembalistica minore fra i seguenti autori: F. Gasparini, M.A. Rossi, G.M. Rutini, B. Pasquini, A. Soler, M. Vento. 7. Esecuzione di una composizione a scelta tra quelle originali per Fisarmonica indicate nella sezione "Metodi di Riferimento" 8. Lettura a prima vista
2° PROVA RELATIVA ALL'ACCERTAMENTO DEI REQUISITI TEORICO MUSICALI
1. Esecuzione di tre Solfeggi parlati scelti dalla Commissione fra 18 studi presentati dal candidato di cui n. 9 studi tratti da Pozzoli e n. 9 Studi tratti dal Ciriaco I Corso, parte 2°. 2. Lettura a prima vista di un facile solfeggio in chiave di Violino e Basso scelto dalla Commissione. 3. Cantare a prima vista un solfeggio senza accompagnamento. 4. Rispondere a domande sulla teoria musicale

PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE FINALE PROPEDEUTICO (Programma della Prova di Ammissione al relativo Corso di Triennio di I Livello)		
1° PROVA RELATIVA ALLA DISCIPLINA D'INDIRIZZO (EC-DI)		
1.		Presentazione di Studi originali - e/o altri brani - su fondamentali tecnici di difficoltà e stili adeguati ai repertori di cui al successivo punto 2.
2.		Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti secondo le indicazioni di seguito riportate: a. Una composizione tratta dalla letteratura per strumenti a tastiera fino al XVIII secolo, scelta possibilmente tra i seguenti autori: A. DE CABEZON, C. MERULO, A. GABRIELI, G. GABRIELI, D. ZIPOLI, G. FRESCOBALDI, J. PACHELBEL, D. SCARLATTI, F. COUPERIN, J.P. RAMEAU, D. CIMAROSA, G.F. HAENDEL e una composizione di J.S. BACH scelta tra i Preludi e fughe del Clavicembalo ben temperato o, in alternativa, tre danze scelte dalle Suite francesi o dalle Suite inglesi b. Una significativa composizione scelta dalla letteratura originale per fisarmonica <i>La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.</i>
2° PROVA RELATIVA ALL'ACCERTAMENTO DEI REQUISITI COMPETENZA DI BASE		
1.	EC-TM	Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2.a	EC-AR	Test su Elementi di Armonia con particolare riguardo a Triadi, Cadenze e Modulazioni e
2.b	EC-ST	Test su Elementi di Storia della musica occidentale con particolare riguardo alle principali forme, generi e autori dal Medioevo al Novecento storico.
COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE (3)		
(3) Per i soli allievi che intendono proseguire gli studi nell'ambito del Corso di Triennio di I Livello		