

CORSO PROPEDEUTICO / D.M. 382/2018

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO		Codice Corso Propedeutico	PIANO ANNUALE DEL CORSO
STRUMENTO	CLARINETTO	PRO-DCPL/11	Anni Ordinari del Corso di Studio [Abbreviazione del Corso per competenza: Min. 1 anno]

Area Formativa	Insegnamenti	Tip. Val.	Tip. Lez.	1 Anno	2 Anno	3 Anno	ESAME CERTIFICAZIONE FINALE Esame Competenze d'indirizzo
				ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE / COMPOSIZIONE	STRUMENTO PRINCIPALE	Es	I

Area Formativa	Insegnamenti	Tip. Val.	Tip. Lez.	1 Anno	2 Anno	3 Anno	Esami Competenze di Base (2)
				TEORIA, ARMONIA E ANALISI	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Es	C
	ARMONIA (1)	Es	C			20 ore Es →	EC-AR
STORIA DELLA MUSICA	STORIA DELLA MUSICA (1)	Es	C			20 ore Es →	EC-ST

TIPOLOGIA DI ESAMI					ANTICIPO FREQUENZA DISCIPLINE DI BASE (1)	ANTICIPO ESAMI COMPETENZE DI BASE (2)	TIPOLOGIA DI LEZIONE
Sc	Promozione ad Anno successivo per Scrutinio Voto pari o superiore a 6	Es	Esame	ECDI	Esame di Certificazione Disciplina d'Indirizzo	L'allievo può richiedere di anticipare la frequenza delle discipline (1) anche al 1° o al 2° anno di corso.	L'allievo può sostenere gli Esami di accertamento delle competenze di Base (TM; AR; ST) anche in annualità precedenti rispetto all'Esame di Certificazione della Disciplina di indirizzo. Il superamento degli esami ha validità di esonero all'Esame di Certificazione finale di Propedeutico. Gli esami delle Certificazioni delle competenze di base sono aperti anche a Candidati Privatisti.
EC-TM	Esame di Competenza Teorico Musicale	EC-AR	Esame di Competenza di Armonia	EC-ST	Esame di Competenza di Storia della Musica		
I = disciplina individuale C = disciplina collettiva teorica o pratica G = disciplina d'insieme o di gruppo L = laboratorio							

PROGRAMMA D'ESAME AMMISSIONE CORSO PROPEDEUTICO D.M. 382/2018
1° PROVA RELATIVA ALLA DISCIPLINA D'INDIRIZZO
1. Esecuzione di una scala maggiore e minore legata e staccata, fino a 4 alterazioni, a scelta della commissione. 2. Esecuzione di 2 studi di autori diversi tra 6 presentati dal candidato, scelti dai metodi di riferimento 3. Esecuzione di un brano di media difficoltà per clarinetto e pianoforte. 4. Lettura a prima vista
2° PROVA RELATIVA ALL'ACCERTAMENTO DEI REQUISITI TEORICO MUSICALI
1. Esecuzione di tre Solfeggi parlati scelti dalla Commissione fra 18 studi presentati dal candidato di cui n. 9 studi tratti da Pozzoli e n. 9 Studi tratti dal Ciriaco I Corso, parte 2°. 2. Lettura a prima vista di un facile solfeggio in chiave di Violino e Basso scelto dalla Commissione. 3. Cantare a prima vista un solfeggio senza accompagnamento. 4. Rispondere a domande sulla teoria musicale

PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE FINALE PROPEDEUTICO (Programma della Prova di Ammissione al relativo Corso di Triennio di I Livello)									
1° PROVA RELATIVA ALLA DISCIPLINA D'INDIRIZZO (ECDI)									
1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i seguenti repertori: <ul style="list-style-type: none"> ♦ E. CAVALLINI, 30 capricci ♦ H. BAERMANN, 12 esercizi op.30 ♦ R. STARK, 24 studi op. 49 ♦ P. JEANJEAN, Studi progressivi vol. 2 ♦ C. ROSE, 40 studi vol. I ♦ H. KLOSÉ, 20 studi caratteristici 2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo. 3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione. <i>La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.</i>									
2° PROVA RELATIVA ALL'ACCERTAMENTO DEI REQUISITI COMPETENZA DI BASE									
<table border="1"> <tr> <td>1.</td> <td>EC-TM</td> <td>Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.</td> </tr> <tr> <td>2.a</td> <td>EC-AR</td> <td>Test su Elementi di Armonia con particolare riguardo a Triadi, Cadenze e Modulazioni</td> </tr> <tr> <td>2.b</td> <td>EC-ST</td> <td>Test su Elementi di Storia della musica occidentale con particolare riguardo alle principali forme, generi e autori dal Medioevo al Novecento storico.</td> </tr> </table>	1.	EC-TM	Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.	2.a	EC-AR	Test su Elementi di Armonia con particolare riguardo a Triadi, Cadenze e Modulazioni	2.b	EC-ST	Test su Elementi di Storia della musica occidentale con particolare riguardo alle principali forme, generi e autori dal Medioevo al Novecento storico.
1.	EC-TM	Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.							
2.a	EC-AR	Test su Elementi di Armonia con particolare riguardo a Triadi, Cadenze e Modulazioni							
2.b	EC-ST	Test su Elementi di Storia della musica occidentale con particolare riguardo alle principali forme, generi e autori dal Medioevo al Novecento storico.							
COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE (3)									
(3) Per i soli allievi che intendono proseguire gli studi nell'ambito del Corso di Triennio di I Livello									