

STRUMENTO PRINCIPALE: PERCUSSIONI - PRE ACCADEMICO

LIVELLO	OBIETTIVI E CONOSCENZE	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO		PROGRAMMA D'ESAME DEL COMPIMENTO INFERIORE (A)	
<p style="text-align: center;">1° LIVELLO PERIODO INFERIORE</p>	<p>1. Conoscere i principali elementi organologici dello strumento</p> <p>2. Saper controllare l'emozione durante l'esecuzione musicale in maniera adeguata al livello</p> <p>3. Acquisire elementi fondamentali di tecnica strumentale</p> <p>4. Acquisire tecniche di lettura della notazione musicale con lo strumento;</p>	<p>TAMBURO</p>	<p>-G.L.STONE, Stick control -M.GOLDENBERG, Modern School for snare drum -D. Agostini: Solfeggio Ritmico Vol.1-2-5 -B. FORESTIERE, Tecnica e Dinamica -G. WHALEY, Musical studies for the intermediate snare drummer -M. PETERS, Elementary Studies for Snare Drum</p>	<p>TAMBURO</p>	<p>1. Esecuzione di due Rudimenti a scelta della commissione (secondo la tavola del N.A.R.D.) tra i seguenti: N° 14 colpi singoli; N° 1 colpi doppi; N° 24 paradiddle; N° 4 flam; eseguiti sia nella maniera tradizionale (aperti - chiusi - aperti), sia in un contesto musicale, anche con interposizione degli arti inferiori;</p> <p>2. Due letture ritmiche (tempi a suddivisione binaria, ternaria, poliritmia) scelte dalla commissione su tre presentate tra quelle preparate durante l'anno;</p> <p>3. Esecuzione di due studi con indicazioni di andamento, di dinamica e segni vari, scelti dalla commissione su tre presentati dal candidato (Stile "Rudimental" e Classico")</p>
	<p>5. Saper eseguire facili brani del repertorio di riferimento;</p>	<p>BATTERIA</p>	<p>-D. AGOSTINI, Metodo per Batteria Vol.1 ; -D. AGOSTINI, Letture a prima vista per Batteria Vol.1-2-3 -G. CHAFFEE, Time Functioning Patterns; -JIM CHAPIN, The Advanced Technique for The Modern Drummer;</p>	<p>BATTERIA</p>	<p>1. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione su 3 presentati dal candidato tra quelli studiati, nei diversi stili (Pop, Funky, Jazz)</p>
	<p>6. Concetti ritmici basilari: impostazione, postura, movimento, tecnica di base (articolazione polsi) con applicazione dei principali segni dinamici;</p>	<p>TIMPANI</p>	<p>-Impostazione: Primi elementi sull'intonazione -Facili esercizi di lettura per 2 timpani, tratti da: A. Buonomo, S.Goodman, Hochrainer, M. Peters.</p>	<p>TIMPANI</p>	<p>1. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione su 2 presentati dal candidato tra quelli studiati</p>
	<p>7. Rudiments: colpi singoli e colpi doppi, flams, paradiddle, drags (N.A.R.D.);</p>	<p>XILOFONO e MARIMBA</p>	<p>-Scale ed arpeggi maggiori e minori ; -Tecnica: G.STONE, MALLETT CONTROL; -M.GOLDENBERG, Modern School for Xilophone Marimba Vibrafone</p>	<p>XILOFONO e MARIMBA</p>	<p>1. Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore; arpeggi maggiori e minori 2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione su 3 presentati dal candidato tra quelli studiati</p>
	<p>8. Facili esercizi di lettura in metro binario e ternario, con cenni di indipendenza;</p> <p>9. Studi con indicazioni di andamento, di dinamica, acciaccature, gruppi irregolari, tempi a suddivisione binaria e ternaria;</p>	<p>MULTI PERCUSSIONE</p>	<p>-ROSAURO, 10 Beginning etudes for multipercussion; -GOLDENBERG, Studies in solo percussion</p>	<p>MULTI PERCUSSIONE</p>	<p>1. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione su 2 presentati dal candidato tra quelli studiati</p>

LIVELLO	OBIETTIVI E CONOSCENZE	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO		PROGRAMMA D'ESAME DEL COMPIMENTO DEL PERIODO MEDIO (B)	
II° LIVELLO PERIODO MEDIO	<ol style="list-style-type: none"> Conoscere la storia e la letteratura dello strumento; Acquisire un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione musicale; Acquisire un'adeguata tecnica strumentale per l'esecuzione di studi e brani dal repertorio di riferimento; Saper applicare tecniche fondamentali di memorizzazione, di lettura estemporanea e trasporto con lo strumento; Acquisire metodologie di studio finalizzate alla soluzione di problemi tecnici ed interpretativi; 	TAMBURO	-LISTA RUDIMENTS (N.A.R.D o P.A.S) -G.L.STONE, Stick control, Accent and Rebounds; -D.AGOSTINI Solfeggi Ritmici Vol. 1-2-5. -M. GOLDENBERG, Modern School for Snare Drum - B. FORESTIERE, Tecnica e Dinamica - P.KNAUER Praktische Schule fur kleine Trommel - G. WHALEY, Musical studies for the intermediate snare drummer - M. PETERS, Elementary Studies for Snare Drum - W.F. LUDWIG, The Collection Drum Solos - W.F. LUDWIG, N.A.R.D. Drum Solos - A.J.CIRONE, Portraits in rhythm - F. MACAREZ, Stickin' stock -C.WILCOXON The all American Drummer 150 rudimental solos	TAMBURO	<ol style="list-style-type: none"> Dar prova di saper applicare i principali segni dinamici (dal pp al ff); Esecuzione di due Rudimenti a scelta della commissione (secondo la tavola del N.A.R.D.) tra i seguenti: N° 14 colpi singoli; N° 1 colpi doppi; N° 24 paradiddle; N° 4 flam; eseguiti sia nella maniera tradizionale (aperti - chiusi -aperti), sia in un contesto musicale, anche con interposizione degli arti inferiori; Due letture ritmiche (tempi a suddivisione binaria, ternaria, poliritmia) scelte dalla commissione su tre presentate tra quelle preparate durante l'anno; Esecuzione di due studi con indicazioni di andamento, di dinamica e segni vari,) scelti dalla commissione su tre presentati dal candidato; (di cui uno in stile "rudimental, uno in stile "classico/orchestrale")
		BATTERIA	-D. AGOSTINI, Metodo per Batteria Vol.2-3 (Pop) - G. CHAFFE, Time Functioning Patterns (Funk) - D. GARIBALDI, Future Sounds (Funk) - F. MALABE/ B.WEINER AfroCuban Rhythms for drumset (Latin) - D. Da FONSECA/B.WEINER Brazilian Rhythms for drumset (Latin) - JIM CHAPIN, The Advanced Technique for The Modern Drummer (Jazz) - T. De PISCOPO, Jazz Walkin (Jazz) -J. RILEY, The Art of Be Bop Drumming (Jazz)	BATTERIA	<ol style="list-style-type: none"> Esecuzione di brevi accompagnamenti ritmici in forma di studio per ogni stile tra: pop, funk, jazz e latin;
		TIMPANI	- Approfondimento della tecnica: smorzamento, incrocio e allontanamento ; - Suono ed intonazione: cambio frequente su due o più caldaie; -Esercizi di lettura con cambiamenti di intonazione; - Brani della letteratura (repertorio); -M.PETERS Fundamental method for timpani; -S.GOODMAN Metodo per timpani; - R.HOCHRAINER Etuden fur Timpani vol.1° -G.WHALEY Musical studies for Timpani -J.DELÉCLUSE Trente etudes pour Timbales voll.1° -A.BUONOMO, Timpani	TIMPANI	<ol style="list-style-type: none"> Esecuzione uno studio per timpani di avanzata difficoltà con cambi di intonazione scelti dalla Commissione su tre presentati dal candidato;
		MULTI PERCUSSIONE	-Brani in forma di concerto tratti dal repertorio .	MULTI PERCUSSIONE	<ol style="list-style-type: none"> Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione su 2 presentati dal candidate tra quelli studiati

**II°
LIVELLO**
PERIODO
MEDIO

<p>XILOFONO</p>	<p>M.GOLDENBERG, Modern School for Xilophone Marimba Vibraphone</p>	<p>XILOFONO</p>	<p>1. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione su 2 presentati dal candidate tra quelli studiati</p>
<p>MARIMBA</p>	<p>-Tecnica di base a quattro bacchette: approccio ed analisi della tecnica "STEVENS". Studi e Brani del repertorio solistico (livello di facile difficoltà)</p> <p>- Esercizi/studi, tratti dal metodo "120 Studi per Marimba" di L. Morleo.</p> <p>-Brani del repertorio solistico (livello di facile difficoltà)</p> <p>-Brani di media difficoltà a quattro battenti;</p> <p>-L.H. STEVENS, Method of movement for marimba - N.J. ZIVKOVIC Funny Marimba N°1-2 - L. MORLEO, 120 STUDI per MARIMBA</p>	<p>MARIMBA</p>	<p>1. Esecuzione di uno brano a 4 bacchette (tecnica "STEVENS") scelto dal candidato tra quelli studiati durante il periodo.</p> <p>2. Esecuzione di una scala maggiore e minore a due bacchette, scelta dalla Commissione;</p>
<p>VIBRAFONO</p>	<p>- Tecnica di base a quattro bacchette: approccio ed analisi della tecnica "BURTON";</p> <p>-Esercizi per la tecnica del dampening;</p> <p>- Brani tratti da:</p> <p>- D. FRIEDMAN Metodo per vibrafono - D.SCHLUTER Solo book for vibraphone" vol.1° -G. TELLA, La Tecnica del Vibrafono</p>	<p>VIBRAFONO</p>	<p>1. Esecuzione di Un brano a 4 bacchette (tecnica "BURTON") comprendente la tecnica del dampening tra quelli studiati durante il periodo.</p>
<p>CULTURA MUSICALE</p>	<p>-Gli Strumenti in uso nella cultura folkloristica afro-cubana (Bongos, Congas) -Gli accessori in uso in Orchestra (tamburello, triangolo, Gran Cassa, piatti a 2)</p>	<p>CULTURA MUSICALE</p>	<p>1. Notazione e nomenclatura per tutti gli strumenti a percussione a suono indeterminato e per gli strumenti a percussione a suono determinato;</p> <p>2. Presentazione e discussione di una tesina a scelta del candidato su uno strumento non oggetto di studio</p>

LIVELLO	OBIETTIVI E CONOSCENZE	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO		PROGRAMMA D'ESAME DEL LIVELLO (C)	
<p style="text-align: center;">III° LIVELLO PERIODO SUPERIORE</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ampliare la conoscenza della storia e della letteratura dello strumento; 2. Consolidare l'acquisizione di uno specifico equilibrio psicofisico nei vari contesti dell'esecuzione musicale; 3. Saper eseguire con abilità tecnica e consapevolezza interpretativa composizioni di media difficoltà ; 4. Consolidare l'acquisizione di tecniche di memorizzazione, di lettura estemporanea e di trasporto con lo strumento; 5. Consolidare metodologie e autonomia di studio finalizzate alla soluzione di problemi tecnici ed interpretativi; 6. Saper apprendere ed eseguire un brano in un tempo prestabilito 	<p style="text-align: center;">TAMBURO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analisi ed approfondimento di tutti i rudiments della P.A.S, -Studi di avanzata difficoltà tratti sia dal repertorio "rudimental" che "Classico", con l'impiego di abbellimenti, cambi di tempo e di dinamica; Testi Consigliati: -W.F. LUDWIG, The Collection Drum Solos - W.F. LUDWIG, N.A.R.D. Drum Solos - A.J.CIRONE, Portraits in rhythm - F. MACAREZ, Stickin' stock -C.WILCOXON The all American Drummer 150 rudimental solos -J. DELECLUSE Douze Etude pour caisse claire -J. DELECLUSE Keiskleriana-13 etudes pour caisse claire - Les PARKS 15 Diversions for the snare drum -Vic FIRTH, The solo snare drum; -M. PETERS, Advanced snare drum studies 	<p style="text-align: center;">TAMBURO</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione su 3 presentati dal candidato tra quelli studiati, (di cui uno in stile "rudimental, e l'altro in stile "classico/orchestrale").
		<p style="text-align: center;">BATTERIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Approfondimento degli stili jazz, funk, latin e pop. Cenni di improvvisazione in stile; -D. AGOSTINI, Metodo per Batteria Vol. 4-5 (Pop) - G. CHAFFE, Time Functioning Patterns (Funk) - D. GARIBALDI, Future Sounds (Funk) - F. MALABE/ B.WEINER AfroCuban Rhythms for drumset (Latin) - D. Da FONSECA/B.WEINER Brazilian Rhythms for drumset (Latin) - JIM CHAPIN, The Advanced Technique for The Modern Drummer (Jazz) - T. De PISCOPO, Jazz Walkin (Jazz) -J. RILEY, The Art of Be Bop Drumming (Jazz) 	<p style="text-align: center;">BATTERIA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione dei principali accompagnamenti ritmici in stile sotto forma di studio e/o brani in stile jazz, latin pop, funk.
		<p style="text-align: center;">TIMPANI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Studi sulla tecnica del rullo, allontanamento ed incrocio; approfondimento sull'intonazione; -M.PETERS Fundamental method for timpani; -S.GOODMAN Metodo per timpani; - R.HOCHRAINER Etuden fur Timpani vol.1° -G.WHALEY Musical studies for Timpani -J.DELÉCLUSE Trente Etudes pour Timbales voll.1-2 -Vic FIRTH: The solo Timpanist 	<p style="text-align: center;">TIMPANI</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di 1 studio per timpani di avanzata difficoltà con cambi di intonazione, metrica e dinamica estratti a sorte, su 3 presentati dall'alunno;
		<p style="text-align: center;">MULTI PERCUSSIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Studi di avanzata difficoltà per set-up comprendente percussioni sia a suono indeterminato che a suono determinato, comprendenti anche l'accompagnamento del pianoforte, in forma di concerto, con eventuale riduzione di concerto solista (media difficoltà); -A. J.CIRONE, Portrait for multiple percussion -I. Stravinsky: HISTOIRE du SOLDAT 	<p style="text-align: center;">MULTI PERCUSSIONE</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Una composizione per set-up a scelta del candidato; 2. HISTOIRE du SOLDAT

**III°
LIVELLO
PERIODO
SUPERIORE**

XILOFONO	-M.GOLDENBERG, Modern School for Xilophone Marimba Vibraphone -J. DELECLUSE, Vingt etudes pour Xilophone. -F. Dupin, 17 Etudes pour Xilophone.	XILOFONO	1. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione su 3 presentati dal candidate tra quelli studiati
MARIMBA	-Tecnica di base a quattro bacchette: approccio ed analisi alla tecnica "STEVENS"; - Esercizi/studi, tratti dal metodo "120 Studi per Marimba" di L.Morleo; -Brani di media difficoltà a quattro battenti; -L.H. STEVENS, Method of movement for marimba - N.J. ZIVKOVIC Funny Marimba N°1-2 - L. MORLEO, 120 STUDI per MARIMBA	MARIMBA	1. Esecuzione di uno studio e/o brano a 4 bacchette scelto dalla commissione su 3 presentati dal candidate tra quelli studiati; 2. Esecuzione di una scala maggiore e minore a quattro bacchette, per moto retto, terze, seste e ottave con relativo arpeggio per tutta l'estensione dello strumento,
VIBRAFONO	- Tecnica di base a quattro bacchette: approccio ed analisi della tecnica "BURTON"; -Brani di repertorio tratti da: - D. FRIEDMAN Metodo per vibrafono; -LIPNER, 12 Jazz Etudes for Vibraphone -R. WIENER: Six Solos for Biubraphone Vol1°	VIBRAFONO	1. Esecuzione di Un brano a 4 bacchette (tecnica "BURTON") comprendente la tecnica del dampening tra quelli studiati durante il periodo, tra 3 presentati dal candidato
PERCUSSIONE E PIANOFORTE	Composizione per strumenti a percussione e pianoforte (anche riduzione di concerto)	A SCELTA	1. Brano per Percussioni con accompagnamento del Pianoforte
REPERTORIO ORCHESTRALE	Passi Orchestrali per tutti gli strumenti a Percussione tratti dal repertorio lirico-sinfonico Passi tratti dalle raccolte dei seguenti autori: R. Carroll, Probespiel, M. Goldenberg B.Lylloff.	TUTTI gli STRUMENTI	1. TIMPANI: Sinfonia N.1 – 5 L.V. Beethoven 2. TAMBURO: G.Rossini, Gazza Ladra; M.Ravel, Bolero; R.Schumann, 3th Simphony, S.Prokofiev, Pierino e il lupo; 3. TAMBURELLO BASCO: G. Bizet, Carmen 4. PIATTI A DUE: P.I.Tchaikovsky: Romeo e Giulietta 5. XILOFONO: M.Ravel, Ma Mere l'Oye; 6. GLOCKENSPIEL: W.A.Mozart, Il Flauto Magico
CULTURA MUSICALE	G. FACCHIN: LE PERCUSSIONI	A SCELTA	1. Tesi riguardante storia, evoluzione e letteratura di strumento a percussione a scelta del candidato;