

Erasmus Policy Statement

INSTITUTION'S INTERNATIONAL (EU AND NON-EU) STRATEGY

Higher Institutes for Musical Studies “P.I. Tchaikovsky” of Nocera Terinese (CZ) is a growing reality, young and lively, which operates in a peripheral region of European Union, not only geographically, but also social and economic. The Conservatory is committed for years in the promotion of musical culture on the territory, in order to contribute to the spread of "high culture" as unavoidable process of social redemption and support to processes that disseminate the values of merit and quality.

In this context, the implementation of a relations program and international exchange constitutes a major strategic initiative for the whole area, which, through the Institute's action, acquires deficit recovery opportunities and the development of resources that can be driving force for other sectors of the local reality. Also, the mobility actions and partnerships with similar institutions of other European Union Countries, the Mediterranean and emerging countries outside Europe, will be a way to make the idea of Europe more tangible and encourage integration, through the concrete participation in cultural, economic, social and education processes at community level.

In fact, the Conservatory considers the promotion of the international dimension of studies, teaching, scientific research and artistic and professional education, a fundamental aspect for the construction of a European and International Space of high music education.

The formalization of these relationships has as objectives the expansion of educational and professional horizons for students and teachers within the various training courses in order to acquire new learning methods, new playing techniques and other interpretative visions, to face more prepared and aware the labour market by considering the various career opportunities. Furthermore, the possibility of comparison in an International perspective and multicultural, the mutual update and exchange about task management mode for the staff can facilitate the update, educational innovation and produce new content in order to expand the modernization of Institution.

The Conservatory will give major priority to students' mobility for study or training activities in particular to enrolled ones in the 2nd and/or 3rd year of the first and second cycle of studies. In order to carry out a training period decisive for the professional future of students, the Traineeship period can continue after graduation at the orchestral and theatrical institutions too. In addition the teaching staff mobility for teaching activities both incoming and outgoing will be supported. It will important to promote and to encourage mobility of outgoing students, especially enrolled ones in the 1st year of the first or second cycle, not yet involved in international exchange activities.

The Conservatory pursues the promotion of the international dimension also through the completion of adjustment procedures to European system of credits ECTS, the vote and the application of Diploma Supplement. It will fundamental the choice of institutions with which to cooperate, which is based on pedagogical quality and management without neglecting any geographical area. It will focus on institutions that have coherent teaching offer with our training plan and a common interest on issues and specific projects. The tendency is to turn our attention to countries whose musical education system is similar to the Italian one, in relation to study programme and the organization of courses. The collaborations can be managed under an existing shares framework or may be the job opportunity in new areas of research. Often, the agreements derive from existing contacts among teachers, namely from private professional relationships that are exploited to start an interinstitutional cooperation. About Traineeship the choice of Partner is focused on other criteria: geographical area and especially the specific work activities carried out.

L'Istituto Superiore di Studi Musicali "P.I.Tchaikovsky" di Nocera Terinese (CZ), è una realtà in forte crescita, giovane e vivace, che opera in una regione periferica dell'Unione Europea, non solo dal un punto di vista geografico, ma anche socio economico. Il conservatorio è impegnato da anni nella promozione della cultura musicale nel territorio, al fine di contribuire alla diffusione della "cultura alta" come processo ineludibile di riscatto sociale e sostegno ai processi che diffondono i valori del merito e della qualità.

In tale contesto l'attuazione di un programma di relazioni e scambi internazionali costituisce una iniziativa di valore strategico per l'intero territorio che, attraverso l'azione dell'Istituto, acquisisce delle opportunità di recupero dei deficit e di valorizzazione delle risorse che possono fare da traino anche per altri ambiti della realtà locale. Inoltre le azioni di mobilità e le partnership con similari istituzioni, degli altri paesi dell'Unione Europea, del bacino del Mediterraneo e dei paesi extraeuropei emergenti, rappresenteranno un modo per costruire una tangibile integrazione nella cittadinanza europea attiva, attraverso la partecipazione concreta ai processi culturali, economici, sociali e di formazione a livello comunitario.

Il Conservatorio Tchaikovsky individua infatti, nella promozione della dimensione internazionale degli studi, dell'insegnamento, della ricerca scientifica e della formazione artistica e professionale, un aspetto fondamentale per la costruzione di uno Spazio Europeo e Internazionale dell'Alta Formazione Musicale.

La formalizzazione di tali rapporti ha come obiettivi l'ampliamento degli orizzonti formativi e professionali per gli allievi ed i docenti nell'ambito dei vari cicli di formazione al fine di acquisire metodologie didattiche innovative, nuove tecniche esecutive e altre visioni interpretative, per affrontare più preparati e consapevoli il mercato del lavoro valutando i diversi sbocchi professionali. Inoltre, la possibilità di confronto in un'ottica multiculturale internazionale, il reciproco aggiornamento e scambio in merito alle modalità di gestione delle attività per lo staff, possono facilitare l'aggiornamento e l'innovazione didattica e apportare novità di contenuti al fine di ampliare il processo di modernizzazione dell'Istituzione.

Prioritaria attenzione verrà data alla mobilità studenti e in particolar modo agli studenti iscritti al 2°/3° anno del primo e secondo ciclo di studi, affinché si possa per loro identificare e costruire un periodo di formazione determinante in quanto centrale al ciclo stesso, ma che soprattutto possa continuare ed evolversi in un periodo di Traineeship successivo alla laurea presso istituzioni teatrali ed orchestrali. Altrettanto importante ed efficace la mobilità docenti per attività didattica, sia in entrata sia in uscita, che sarà utilizzata per promuovere e incoraggiare la mobilità in uscita degli studenti, sensibilizzando in particolar modo gli iscritti al 1° anno del primo ciclo, non ancora partecipanti alle attività di mobilità internazionale.

Il conservatorio persegue la promozione della dimensione internazionale anche attraverso il perfezionamento delle procedure di adeguamento al sistema europeo dei crediti e della votazione ECTS e l'applicazione del Diploma Supplement.

Fondamentale sarà la scelta delle Istituzioni con le quali cooperare, che si basa su criteri di qualità pedagogica e gestionale senza trascurare alcuna zona geografica. Si punterà su Istituzioni che abbiano offerta didattica coerente con il nostro piano formativo e un interesse comune su tematiche e progetti specifici. La tendenza è quella di rivolgere l'attenzione verso Paesi il cui sistema di istruzione musicale è simile a quello italiano, in relazione a programmi di studio e organizzazione dei corsi.

Le collaborazioni possono anche avviarsi nel quadro di azioni esistenti o possono essere l'occasione di lavoro in nuovi campi di ricerca. Gli accordi spesso derivano da contatti già esistenti tra gli insegnanti, vale a dire da relazioni professionali private che vengono sfruttate per avviare una cooperazione inter istituzionale. Per quel che riguarda il Traineeship la scelta dei Partner si focalizza su altri criteri: la scelta dell'area geografica e soprattutto dell'Impresa avverrà in ragione della specifica attività di lavoro.

Institution's strategy for the organisation and implementation of international (EU and non-EU) cooperation projects within the framework of the Erasmus+ Programme.

H.I.M.S “P.I. Tchaikovsky” has not yet actively participated in international cooperation projects under the Erasmus Programme, while having established relationships with other extra-European institutes. The main activities of Conservatory, however, are aimed to support the promotion and dissemination of opportunities arising from the Erasmus + Programme, through specific accompanying measures for students and staff. It wants to consolidate and expand the network of interinstitutional relations with Music Conservatories, Academies and foreign Universities, with the aim of developing joint research, educational and artistic production, specialization and master classes, and promote the exchange of students, teachers and technical staff.

For this purpose the Tchaikovsky Conservatory intends to strengthen through the instruments provided by the Programme Erasmus + 2014-2020, on one side, the relations of cooperation particularly productive in terms of both teaching and artistic established with the Institutes of Higher Education non-European of the Mediterranean basin (as the University of Sousse - Tunisia and with Russia, in particular with the University of culture and arts of Krasnodar, the Music Conservatory in Tambov and the Academy of Arts in Vladivostok).

On the other, it wants to open up to new collaborations with any institute of higher education with which it is possible to implement a plan of international relations consistent and appropriate to the path of "Tchaikovsky" Conservatory institutional development. Conservatory is also always looking for possible partnerships involving it in an international cooperation in order to give greater value to all the activities that it offers.

Il Conservatorio Tchaikovsky non ha ancora partecipato fattivamente a progetti di cooperazione internazionale all'interno del Programma Erasmus pur avendo instaurato rapporti con altri Istituti extraeuropei.

Le attività principali del Conservatorio sono però finalizzate al sostegno, alla promozione e alla diffusione delle opportunità derivanti dal programma Erasmus+ attraverso specifiche misure di accompagnamento rivolte agli studenti e allo staff.

Esso vuole consolidare ed ampliare la rete di relazioni inter-istituzionali con Conservatori di Musica, Accademie e Università straniere, con l'obiettivo di sviluppare attività congiunte di ricerca, didattica, produzione artistica, perfezionamento e master e favorire lo scambio di studenti, docenti e staff tecnico.

A tal fine il Conservatorio Tchaikovsky intende rafforzare attraverso gli strumenti previsti dalla programmazione Erasmus+ 2014-2020, da una parte, i rapporti di cooperazione particolarmente produttivi sia dal punto di vista didattico che artistico avviati con gli Istituti di Istruzione Superiore extraeuropei del bacino del Mediterraneo quale l'Università di Sousse (Tunisia) e con la Russia, in particolare con l'Università di cultura e arti di Krasnodar, il Conservatorio di musica di Tambov e l'Accademia delle Arti di Vladivostok, e, dall'altra, aprirsi a nuove collaborazioni con qualsiasi Istituto di Istruzione Superiore con i quali sia possibile attuare un piano di relazioni internazionali congruente ed adeguato al percorso di sviluppo istituzionale del Conservatorio Tchaikovsky.

È, inoltre, sempre alla ricerca di possibili collaborazioni che implicino la cooperazione internazionale del Conservatorio in modo da poter dare maggior valenza a tutte le attività che offre.

Expected impact on the modernisation of Higher Institutes for Musical Studies “P.I. Tchaikovsky”, **(for each of the 5 priorities of the Modernisation Agenda*) in terms of the policy objectives to be achieved.**

Higher Institutes for Musical Studies “P.I. Tchaikovsky”, through participation in the Erasmus + Programme will have a positive impact on its modernisation process because it will:

- a) Produce an enrichment of training offer and be able to attract new students through mobility and International Cooperation;
- b) Strengthen and expand cooperation and exchanges of good practices with EU and Extra-EU HEIs and other strategic partners such as orchestral and theatrical institutions;
- c) Improve the cultural and artistic background of students and teachers and allow them to develop their own artistic career, be more competitive and more responsive to the needs of labour market. This will be encouraged by involvement in activities, artistic productions and international research.
- d) Promote the innovative development of research and educational, artistic and scientific experimentation, because it will allow the profitable comparison between different teaching methods and the inclusion of them in the formative proposal of our institution;
- e) Draw up a clear policy to developing of integrated and transnational didactic activities with the labour market through the traineeships activities for students that will ensure increased career guidance;
- f) Support the quality of human capital enhancing and upgrading the skills of its teachers and administrative staff and allowing the exchange of knowledge and experience at the international level;
- g) Introduce the culture of excellence and merit because it will tend to reward who will be most deserving and work more;
- h) Open the mind to the cultural and social inclusion and will allow a greater awareness of EU citizenship status. We expect that after participation in the Erasmus + Programme, teachers, staff and students will become more aware about the importance of mobility for the increase of educational and vocational training quality. Also, the comparison of organizational and management systems of resources among other HEIs will be very useful for improving the effectiveness of governance arrangements and financing of activities.

In the future, H.I.S.M. Tchaikovsky wants to start the Erasmus Mundus programme and establish joint degrees, to encourage greater educational integration with expendable certifications in the rest of European Countries. We hope that the third cycle of higher education (PhD) can be activated in synergy with other international institutions to ensure excellence and an optimal education to the participating European students.

Il Conservatorio Tchaikovsky, grazie alla partecipazione al Programma, avrà un impatto positivo sul proprio processo di modernizzazione poiché:

- a) Produrrà un arricchimento dell’offerta formativa e riuscirà ad attrarre nuovi studenti attraverso la mobilità e la cooperazione incrociata;
- b) Rafforzerà e amplierà la cooperazione e gli scambi di buone pratiche con istituti di istruzione superiore di altri paesi UE ed extra UE e altri partner strategici come Enti orchestrali e teatrali;
- c) Migliorerà il bagaglio culturale ed artistico di studenti e docenti e permetterà loro di sviluppare la propria carriera artistica, essere più competitivi e di rispondere meglio alle esigenze del mercato del lavoro. Ciò verrà favorito dalla partecipazione ad attività, produzioni artistiche e ricerche internazionali.
- d) Promuoverà lo sviluppo innovativo di programmi di ricerca e sperimentazione didattica, artistica e scientifica in quanto permetterà il proficuo confronto tra diverse metodologie didattiche e l’inserimento delle stesse nella proposta formativa della nostra istituzione;
- e) Delineerà una chiara politica verso lo sviluppo di attività didattiche integrate e transnazionali con il mondo del lavoro tramite le attività di traineeship per gli studenti le quali garantiranno un maggiore orientamento professionale;
- f) Sosterrà la qualità del capitale umano valorizzando e aggiornando le competenze dei propri docenti e del personale amministrativo e permettendo lo scambio di conoscenze ed esperienze a livello internazionale;
- g) Introdurrà la cultura del sostegno all’eccellenza e la promozione del merito in quanto si tenderà a

premiare chi sarà più meritevole e chi si impegnerà maggiormente;

h) Aprirà la mente alla interculturalità e all'inclusione sociale e consentirà una maggiore consapevolezza della condizione di cittadinanza europea.

Partecipare al Programma Erasmus+ farà toccare con mano a docenti, staff e allievi la rilevanza della mobilità per l'incremento della qualità didattica e la formazione professionale. Farà comprendere all'istituzione che la collaborazione con altri HEI diventerà un fatto irrinunciabile e parte integrante della proposta educativa e curricolare del Conservatorio.

Il confronto su sistemi organizzativi e di gestione delle risorse di altri HEI sarà di grande utilità per il miglioramento dell'efficacia delle modalità di governance e di finanziamento delle attività.

In futuro il Conservatorio Tchaikovsky, infatti, intende avviare progetti Erasmus Mundus nonché istituire diplomi accademici congiunti per favorire una maggiore integrazione didattica con titoli spendibili nel resto dei paesi europei. Si spera possa essere attivato il terzo ciclo di studi superiori (Dottorato) da effettuare in sinergia con ben scelte ed individuate istituzioni europee in maniera da garantire un'eccellenza ed una formazione ottimali agli studenti europei partecipanti.