

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI  
SCUOLA DI JAZZ

DCPL65 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN **MUSICHE TRADIZIONALI**

*indirizzi:* **Bandoneon; Chitarra Battente; Fisarmonica; Fisarmonica Diatonica; Lira Calabrese; Zampogna; Ciaramella;**

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di primo livello in **Musiche Tradizionali**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio dei repertori e dei comportamenti musicali più rappresentativi del canto e degli strumenti appartenenti a tradizioni musicali extraeuropee e delle fasce folcloriche europee riconosciute come storicamente rilevanti, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti e di acquisire competenze nell'ambito dell'improvvisazione. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica europea ed extraeuropea di riferimento.

Al fine di cogliere il carattere peculiare della musica e della cultura musicale studiata, sarà dato particolare rilievo anche allo studio delle lingue e delle più caratteristiche espressioni artistiche dei luoghi dove la tradizione musicale si è sviluppata. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali relativi al proprio specifico indirizzo. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:  
Strumentista o cantante in gruppi di musica o danza tradizionali  
Strumentista o cantante in ensemble di carattere interculturale  
Consulente per attività connesse alla catalogazione, promozione e divulgazione delle tradizioni musicali extraeuropee e delle fasce folcloriche europee

**PRIMO ANNO**

tipologia delle attività formative	area disciplinare	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO - DISCIPLINARE	Campi Disciplinari	tip. Di Insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA TOTALI
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	<b>COTP/06</b>	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	Letture cantate, intonazione e ritmica	LG	21	<b>54</b>	75	<b>3</b>	28,00%	E	24
	Discipline musicologiche	<b>CODM/04</b>	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	Storia e storiografia musicale	LC	48	<b>102</b>	150	<b>6</b>	32,00%	E	
	Discipline interpretative oppure Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili		<b>UNO DEGLI STRUMENTI A SCELTA O CANTO</b>	Prassi esecutive e repertori relativi allo strumento o al canto	LI	23	<b>277</b>	300	<b>12</b>	7,67%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	<b>COMI/03</b>	<b>MUSICA DA CAMERA</b>	Musica da Camera	LG	20	<b>55</b>	75	<b>3</b>	26,67%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	<b>COMJ/13</b>	<b>MUSICHE TRADIZIONALI</b>	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali (in base all'indirizzo scelto: <b>Bandoneon; Fisarmonica; Fisarmonica Diatonica; Chitarra Battente; Lira Calabrese; Zampogna; Ciaramella</b> )	LG/LI	26	<b>274</b>	300	<b>12</b>	8,67%	E	21
	Discipline musicologiche	<b>CODM/02</b>	<b>ETNOMUSICOLOGIA</b>	Etnomusicologia	LC	60	<b>165</b>	225	<b>9</b>	26,67%	E	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	<b>CODM/01</b>	<b>BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE</b>	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	36	<b>114</b>	150	<b>6</b>	24,00%	E	6
FORMATIVE ULTERIORI	Discipline teorico- analitico-pratiche	<b>COTP/06</b>	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	Ritmica della Musica Contemporanea	C	20	<b>55</b>	75	<b>3</b>	26,67%	ID	3
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	<b>CODL/02</b>	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	20	<b>55</b>	75	<b>3</b>	26,67%	ID	3
A SCELTA DELLO STUDENTE				Discipline attivate all'interno del Conservatorio o esterne				75	<b>3</b>			3

**TOTALE PRIMO ANNO**

274	1151	1500	60			60
-----	------	------	----	--	--	----

LEGENDA:

LI = disciplina individuale; LG = disciplina d'insieme o di gruppo; LC = disciplina collettiva teorica o pratica; LA= laboratorio

E = ESAME ID = IDONEITA'

**SECONDO ANNO**

tipologia delle attività formative	area disciplinare	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO - DISCIPLINARE	Campi Disciplinari	tip. Di Insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA TOTALI
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	21	54	75	3	28,00%	E	18
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia musicale	LC	48	102	150	6	32,00%	E	
	Discipline interpretative oppure Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili		UNO DEGLI STRUMENTI A SCELTA O CANTO	Prassi esecutive e repertori relativi allo strumento o al canto	LI	12	138	150	6	8,00%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da Camera	LG	20	55	75	3	26,67%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/13	MUSICHE TRADIZIONALI	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali (in base all'indirizzo scelto: <b>Bandoneon; Fisarmonica; Fisarmonica Diatonica; Chitarra Battente; Lira Calabrese; Zampogna; Ciaramella</b> )	LG/LI	26	274	300	12	8,67%	E	21
	Discipline musicologiche	CODM/02	ETNOMUSICOLOGIA	Antropologia della musica	LC	54	171	225	9	24,00%	E	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche Compositive jazz	LC	20	55	75	3	26,67%	ID	6
				Armonia Jazz	LC	20	55	75	3	26,67%	ID	
FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	18	57	75	3	24,00%	ID	6
				Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LC	18	57	75	3	24,00%	ID	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
A SCELTA DELLO STUDENTE				Discipline attivate all'interno del Conservatorio o esterne				255	9			9

**TOTALE SECONDO ANNO**

257	1018	1500	60			60
-----	------	------	----	--	--	----

LEGENDA:

LI = disciplina individuale; LG = disciplina d'insieme o di gruppo; LC = disciplina collettiva teorica o pratica; LA= laboratorio

E = ESAME ID = IDONEITA'

**TERZO ANNO**

tipologia delle attività formative	area disciplinare	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO - DISCIPLINARE	Campi Disciplinari	tip. Di Insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA TOTALI
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	<b>COTP/06</b>	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	Teoria della Musica	LC	24	51	75	3	32,00%	E	9
	Discipline interpretative oppure Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili		<b>UNO DEGLI STRUMENTI A SCELTA O CANTO</b>	Prassi esecutive e repertori relativi allo strumento o al canto	LI	12	138	150	6	8,00%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	<b>COMJ/13</b>	<b>MUSICHE TRADIZIONALI</b>	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali (in base all'indirizzo scelto: <b>Bandoneon; Fisarmonica; Fisarmonica Diatonica; Chitarra Battente; Lira Calabrese; Zampogna; Ciaramella</b> )	LG/LI	26	274	300	12	8,67%	E	27
				Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali	LC	36	114	150	6	24,00%	E	
	Discipline musicologiche	<b>CODM/02</b>	<b>ETNOMUSICOLOGIA</b>	Metodologia della Ricerca sul campo	LC	54	171	225	9	24,00%	E	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	<b>CODM/04</b>	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	Storia e storiografia musicale	LC	36	114	150	6	24,00%	ID	6
FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	<b>COME/04</b>	<b>ELETTROACUSTICA</b>	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LC	20	55	75	3	26,67%	ID	3
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova Finale				225	9		E	9
A SCELTA DELLO STUDENTE				Discipline attivate all'interno del Conservatorio o esterne				255	6			6

**TOTALE TERZO ANNO**

172	917	1500	60			60
-----	-----	------	----	--	--	----

LEGENDA:

LI = disciplina individuale; LG = disciplina d'insieme o di gruppo; LC = disciplina collettiva teorica o pratica; LA= laboratorio

E = ESAME ID = IDONEITA'

**TOTALE GENERALE**

703	3087	4500	180			180
-----	------	------	-----	--	--	-----