



**OGGETTO: BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI
DOCENTI DI 1° FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA D.M. 180/2023
- COMUNICAZIONE EX. ART 7 COMMA 13 DEL DECRETO
DIRETTORIALE NR. 379 DEL 25.10.2023 PROT. 0006677.**

Con la presente il sottoscritto Presidente della Commissione Prof.ssa M^o CARDACE Teresa, comunica che, in ordine a quanto sancito dall'art. 7 comma 13 del Decreto Direttoriale in oggetto indicato, i criteri di valutazione che verranno adottati dalla commissione sono i seguenti:

La commissione da atto che si procederà secondo quanto prescritto nel Decreto Direttoriale 379 citato e che per ogni candidato verrà predisposta una scheda di valutazione con tutte le "voci" inerenti, con annotazione della durata della prova. Uno o più argomenti della prova didattica a carattere teorico, sarà estratta dal candidato al momento dell'esame e verterà temi di seguito indicati attinenti alla materia, mediante la somministrazione di domande da parte della commissione, che saranno oggetto di valutazione.

Predeterminazione delle modalità di svolgimento della 1° prova e relativi criteri valutativi:

La prima prova didattica a carattere teorico, della durata massima di 20 minuti, consisterà in una interrogazione orale volta ad accertare le conoscenze del candidato in relazione al settore artistico - disciplinare, con particolare riferimento alle competenze didattiche possedute. Verterà, inoltre, su competenze relative alla progettazione di un'attività didattica, comprensiva dell'illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche relative alla declaratoria del settore disciplinare oggetto di concorso. Nello specifico, saranno valutate le competenze, la conoscenza degli argomenti, la capacità di argomentare, la capacità di sintesi. Al candidato potrà essere attribuito un punteggio massimo di 35 punti, generato dal giudizio della commissione. La prova teorica si intenderà superata con un punteggio minimo di 21/35. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo (21 punti) comporterà la non idoneità.

Argomenti della prova:

- La voce e gli elementi che la compongono;
- Emissione e impostazione vocale;
- La respirazione nel canto;
- Varie tecniche di respirazione e problematiche annesse;
- Respirazione e postura;
- Origine della voce;
- Importanza delle forme vocaliche e dell'attività verbale;
- Pronuncia e articolazione;
- Formazione delle vocali e delle consonanti;
- Allenamento alla pronuncia e all'articolazione;
- Le qualità del suono: altezza, intensità, timbro;
- Attacco e appoggio;

Handwritten signature and initials



- L'azione fisiologica dell'attacco;
- L'appoggio e le sue interpretazioni;
- I registri e i passaggi;
- Suono aperto o chiuso;
- Il legato e lo staccato;
- La messa di voce e la mezza voce;
- La scuola classica e la messa di voce;
- La tecnica vocale applicata al legato, al portamento, alle agilità;
- Sintonizzazione e difetti della voce;
- I difetti più evidenti della voce cantata;
- Rapporto fra la tecnica, il talento e l'interpretazione;
- Lo stile, la classe del cantante;
- Le scuole di canto ed i trattati più rappresentativi;
- Lo studio del recitativo;
- Gli abbellimenti;
- L'appoggiatura;
- Uso pedagogico del gesto applicato all'emissione vocale;
- Il canto sul fiato;
- Il concetto di immascheramento nel canto;
- La tecnica dell'affondo;
- La respirazione costo - diaframmatica e sua applicazione nel canto artistico;
- L'apparato fonatorio;
- L'importanza della dizione nel canto;
- Appoggio e sostegno diaframmatico;
- Anatomia delle corde vocali e del sistema fonatorio;
- Funzionamento dell'apparato fonatorio;
- L'impostazione della voce;
- L'igiene vocale per il professionista della voce;
- Igiene vocale e tecniche di riscaldamento;
- Training vocale;
- Metodologia dell'insegnamento vocale;
- Psicologia della voce e del canto;
- La tecnica vocale italiana;
- La voce e la risonanza;
- Importanza della voce e della risonanza corporea;
- La maschera;
- L'articolazione;
- Classificazione delle voci e scelta del repertorio adeguato;
- Etica ed estetica della voce nel canto;
- Trattati e metodi di canto;
- Storia delle tecniche e dei metodi vocali;
- Fondamenti pedagogici, artistici e scientifici del canto;
- Storia e tecnica, stile e interpretazione, dal "recitar cantando" al '900;
- Le prassi esecutive e lo stile;
- Dalla voce "ferma" al vibrato;

[Handwritten signature]



- Storia ed evoluzione dello stile barocco;
- Il belcanto;
- L'epoca dei castrati;
- I ruoli en travesti;
- La prassi esecutiva applicata ad ogni stile;
- Cavità di risonanza e loro utilizzo in rapporto allo stile;
- Evoluzione storica e stilistica della vocalità di soprano;
- Evoluzione storica e stilistica della vocalità di tenore;
- Caratteri generali dello stile e della vocalità mozartiana;
- Caratteri generali dello stile e della vocalità rossiniana;
- Caratteri generali dello stile e della vocalità belliniana;
- Caratteri generali dello stile e della vocalità verdiana;
- Caratteri generali dello stile e della vocalità pucciniana;
- Le forme vocali da camera: Cantata, Lied, romanza, chanson, song, canción;
- Storia ed evoluzione dello stile classico;
- Storia ed evoluzione dello stile romantico;
- Evoluzione storica e stilistica della vocalità di mezzosoprano;
- Evoluzione storica e stilistica della vocalità di contralto;
- Evoluzione storica e stilistica della vocalità di baritono;
- Evoluzione storica e stilistica della vocalità di basso;
- Il recitativo secco e il recitativo accompagnato;
- L'aria tripartita o "col da capo";
- L'arioso;
- La cabaletta;
- I castrati e la vocalità del loro tempo;
- La vocalità del melodramma barocco;
- Opera seria e Opera comica;
- Tipi vocali rossiniani;
- La vocalità del periodo rossiniano
- La psicologia del personaggio nell'opera lirica.

Predeterminazione delle modalità di svolgimento della 2ª prova e Criteri di valutazione della medesima:

La seconda prova pratica è volta all'accertamento delle competenze del candidato in relazione alla tipologia di insegnamento e alla declaratoria del settore artistico - disciplinare oggetto di selezione. Mira all'accertamento della conoscenza e della preparazione del candidato. La prova, nello specifico, consiste in una esibizione performativa della durata massima di 30 minuti con il seguente programma:

A) Recital con programma libero (con un programma che abbracci arie d'opera in stile e/o lingue differenti, arie da concerto e/o tratte da Oratori, Lieder e composizioni vocali da camera in lingua e stile);

B) Un ruolo d'Opera (di autori e periodo differenti rispetto al programma del Recital)

Nello specifico, saranno valutate le seguenti qualità:

Handwritten signatures and initials:
A circular stamp containing the letters "AE".
A signature that appears to be "PAP".
A signature that appears to be "De".



Conservatorio Statale di Musica
Pyotr Ilyich Tchaikovsky

- Competenza Tecnica
- Competenza Stilistica
- Competenza Interpretativa

Nocera Terinese (CZ) 22.01.2024

IL PRESIDENTE

Prof.ssa M^o CARDACE Teresa

Teresa Cardace

Dante
Marco