

DIPARTIMENTO TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE						SCUOLA DI COMPOSIZIONE								
						I LIVELLO (A)			II LIVELLO (B)			III LIVELLO (C)		
CORSO PRE-ACCADEMICO DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE						PERIODO INFERIORE			PERIODO MEDIO			PERIODO SUPERIORE		
DISCIPLINA <b>COMPOSIZIONE</b>						[Durata Min. 1 Anno ]			[Durata Min. 1 Anno ]			[Durata Min. 1 Anno ]		
AREA FORMATIVA	CODICE DISC.	Insegnamenti	Tip. Val.	Tip. Lez.	Disciplina	Anni Max di corso			Anni Max di corso			Anno Max di corso		
						1	2	3	1	2	1	2	3	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	COM/01	COMPOSIZIONE	E	I	Obbligatoria	Sc	Sc	EC (A)	Sc	EC (B)	Sc	Sc	ED (C)	
	CAC/01	SECONDA DISCIPLINA CANTO	E	I	Facoltativa	Sc	Sc	ECI (A)	Sc	EL (B)				
TEORIA E LETTURA MUSICALE	TSC/02	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	E	C	Obbligatoria e propedeutica (1)	Sc	Sc	ECI (A)	Sc	EL (B)				
	LDP/01	LETTURA DELLA PARTITURA	E	C							Sc	Sc	ECL (A)	
LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	COR/04	CORO (**)	ID	L	Facoltativa				ID	ID (A)	ID	ID	ID (B)	
(**) L'organizzazione di quest'area può essere articolata anche a progetto e/o stages intensivi														
STORIA DELLA MUSICA	STO/06	STORIA DELLA MUSICA (***)	E	C	Facoltativa						Sc	Sc	EL (A)	
TECNOLOGIE MUSICALI	INF/07	INFORMATICA MUSICALE (***)	E	L	Facoltativa						Sc	Sc	EL (A)	
(***) L'insegnamento, impartito sotto forma di laboratorio, è opzionale														

TIPOLOGIA DI ESAMI					Livelli di Competenza		DISCIPLINE		TIPOLOGIA DI LEZIONE			(1) PROPEDEUTICITA'	
SC	Promozione ad Anno successivo per Scrutinio Voto pari o superiore a 6	ID	Idoneità	EC	Esame di Compimento di Livello	A	Elementare	DISCIPLINE OBBLIGATORIE	3	I = disciplina individuale			Gli esami contrassegnati con il numero (1), sono propedeutici per poter sostenere l'esame finale e il conseguimento del Diploma di Compimento di Formazione musicale di Base.
						ECI		Esame di Compimento Intermedio (per le Materie Complementari)	EL	Esame di Licenza Materie Complementari	ED	Esame di Diploma dei Corsi Pre-Accademici	
C	Avanzato	TOTALE DISCIPLINE	7	G = disciplina d'insieme o di gruppo									
										L = laboratorio			

**DISPOSIZIONI**

<b>Accesso al Corso di studi</b>	<b>Modalità di Ammissione</b> (Art.5, commi 1 e 2 del Regolamento Corsi Pre-Accademici)	<p>1.Per essere ammessi ai corsi di Formazione Musicale di Base, è necessario presentare domanda al Direttore dell'Istituto, entro i termini annualmente stabiliti dal Consiglio Accademico. Inoltre bisogna sostenere un esame di ammissione, che stabilisce la graduatoria dei candidati idonei. Tale graduatoria costituisce riferimento per l'ammissione, in rapporto ai posti definiti come disponibili. Non sono previsti limiti d'età.</p> <p>2.Può essere presentata domanda di ammissione per ciascuno dei tre Livelli nei quali è articolato il Corso. L'apposita Commissione esaminatrice potrà altresì ammettere il candidato a un periodo diverso da quello richiesto, ovvero può anche ammetterlo con debiti formativi rispetto alle discipline del Periodo richiesto.</p>
<b>Esami di verifica successivi all'ammissione</b>	<b>Passaggio di anno</b> (Art.6, comma 1 del Regolamento Corsi Pre-Accademici)	1.Gli allievi passano da un anno al successivo, all'interno dello stesso Livello, per scrutinio del Docente, con una votazione pari o superiore a 6/10.
	<b>Esame di Conferma (Materia Principale)</b> (Art.6, commi 1,2,3 del Regolamento Corsi Pre-Accademici)	<p>1.Ogni allievo, indipendentemente dal Livello di accesso, entra in un periodo di prova detto "Esperimento" e avrà l'obbligo di superare un primo esame specifico detto "Esame di conferma", utile ad accertare le attitudini e la propensione dell'allievo allo studio in Conservatorio. Detto esame, determinerà, senza appello, la possibilità dell'allievo di proseguire il percorso didattico in atto. L'esame di conferma si tiene entro il primo anno che si è iscritti al Conservatorio ed esclusivamente sulla disciplina principale.</p> <p>2. In particolari casi in cui l'allievo, che si trova nel periodo in esperimento, abbia svolto l'intero programma di un Periodo successivo a quello a cui è iscritto e trovasi nelle condizioni di sostenere il relativo esame di Compimento o Diploma, la Commissione ha facoltà di confermarlo anche ad un periodo successivo a quello di ammissione: in tal caso gli esami precedenti si intendono già acquisiti con l'esame di conferma.</p>
	<b>Licenze, Compimenti e verifiche</b> (Art.6, commi 4,5,6 del Regolamento Corsi Pre-Accademici)	<p>1.Ogni Materia si considera assolta nel momento in cui viene compiuto l'esame di Compimento di Livello o Licenza rispetto alla Disciplina stessa.</p> <p>2.Nel percorso formativo è possibile procedere per Livelli diversi nelle singole Materie del percorso formativo, tuttavia tali eventuali debiti, al fine di completare la frequenza di tutte le materie nell'ambito dello stesso Livello, vanno saldati entro il termine massimo di una annualità rispetto al percorso stabilito nel Piano di studio.</p> <p>3.Al termine del terzo Livello, gli allievi sosterranno l'esame di Diploma degli Studi dei Corsi Pre-Accademici, previo assolvimento delle Licenze delle discipline complementari obbligatorie e propedeutiche.</p>
<b>Esami di Livello e/o Complementari</b>	<b>Candidati Privatisti</b> (Art.5, comma 3 Regolamento Corsi Pre-Accademici)	<p>1.E' possibile anche ammettere, agli esami di compimento di Periodo o Licenza delle Materie Complementari, candidati privatisti. Gli stessi, attraverso l'apposita modulistica potranno scegliere tra i relativi esami anche le singole Discipline a cui sono interessati e delle quali poi l'Istituto rilascerà le relative certificazioni di competenza. Rimangono, come riferimento rispetto ai brani obbligati o alle prove richieste, gli stessi piani di studio in vigore per gli allievi interni. Le sessioni d'esame previste sono: estiva, autunnale o invernale.</p> <p>2. Nell'eventualità in cui il candidato privatista faccia domanda per sostenere un Esame di Compimento o di Licenza di Livello superiore al Primo, in caso di esito positivo dell'esame, si ritengono assolti gli esami propedeutici precedenti in riferimento all'Area Formativa di riferimento.</p>
<b>Ripetizioni, anticipi, estensione o sospensione dei periodi di studio</b> (Art.7 Regolamento Corsi Pre-Accademici)		<p>1.All'interno di ogni Livello è possibile ripetere una sola annualità per ogni materia.</p> <p>2.L'allievo può richiedere la sospensione degli studi per una sola annualità.</p> <p>3.Per importanti e circostanziati motivi, l'allievo potrà anche inoltrare richiesta alla Direzione al fine di rinviare, all'anno successivo, la frequenza di un massimo di due materie integrative.</p> <p>4.La mancata frequenza di qualsiasi materia comporta automaticamente la ripetizione dell'insegnamento specifico.</p> <p>5.Qualora i docenti responsabili delle singole Discipline lo consentano, tramite apposita richiesta, gli allievi potranno anticipare i relativi Esami di Licenza o Compimento di Livello, sostenendo le relative verifiche con le consuete modalità di cui all'Art.11, comma 1, lettera B del Regolamento di Funzionamento dei Corsi di Formazione musicale di base.</p>

**TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**

LIVELLO	OBIETTIVI E CONOSCENZE	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	PROGRAMMA D'ESAME LIVELLO A
<b>I LIVELLO (A)</b>	Saper leggere, comprendere e riprodurre, individualmente e in gruppo, la dimensione metroritmica del testo musicale, attraverso la pratica della lettura ritmica con la voce, il movimento e per mezzo del solfeggio parlato. Accento ritmico, melodico; Misure semplici e composte; Punto di valore, doppio e triplo; Vari tipi di legature; Sincope e contrattempo; Gruppi irregolari (terzine e sestine); Intervalli diatonici; Segni di alterazione; Semitono e tono; Tonalità.	<b>ROSSI:</b> Teoria Musicale; <b>POZZOLI:</b> Corso Facile di Solfeggio – I Corso; <b>CIRIACO:</b> I Corso, parte 2°; <b>CIRIACO:</b> Grafia e Ritmo I Corso <b>CARUSO:</b> Solfeggi Cantati Progressivi (1° Parte)	<ol style="list-style-type: none"> <li>Esecuzione di tre Solfeggi parlati scelti dalla Commissione fra 18 studi presentati dal candidato di cui n. 9 studi tratti da Pozzoli e n. 9 Studi tratti dal Ciriaco I Corso, parte 2°.</li> <li>Lettura a prima vista di un facile solfeggio in chiave di Violino e Basso scelto dalla Commissione.</li> <li>Rispondere a domande sulla teoria musicale</li> </ol>
LIVELLO	OBIETTIVI E CONOSCENZE	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	PROGRAMMA D'ESAME LICENZA (B)
<b>II LIVELLO (B)</b>	Conoscenza di tutte le specie di scale maggiori e minori; Altri tipi di scale e loro evoluzioni; Intervalli Diatonici, cromatici, consonanti e dissonanti; Gruppi irregolari su due e tre tempi; Misure Quinarie e settinarie (semplici e derivati); Conoscenza del Setticlavio; Teoria Musicale Completa	<b>ROSSI:</b> Teoria Musicale; <b>POZZOLI:</b> Il Corso; <b>CIRIACO:</b> Il Corso, III Corso – App. III Corso <b>CARUSO:</b> Solfeggi Cantati Progressivi (2° - 3° Parte) <b>CARUSO:</b> Prove d'esame (Solfeggi Manoscritti)	<ol style="list-style-type: none"> <li>Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di sol con combinazioni ritmiche difficili.</li> <li>Dimostrare di conoscere il Setticlavio;</li> <li>Cantare a prima vista un solfeggio senza accompagnamento.</li> <li>Cantare una facile melodia trasportandola non oltre un tono sopra o sotto;</li> <li>Rispondere a domande sulla teoria musicale</li> </ol>

**LETTURA DELLA PARTITURA**

LIVELLO	PROGRAMMA D'ESAME (A)
<b>III LIVELLO EL(A)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Esecuzione di uno studio di difficoltà relativa al corso, estratto a sorte fra tre scelti dal candidato</li> <li>Esecuzione di una Invenzione a tre voci o di una Danza da una Suite Francese di J.S. Bach, a scelta del candidato</li> <li>Esecuzione di un brano romantico o moderno di difficoltà relativa al corso oppure di una Sonatina tra quelle di Clementi, Diabelli o Beethoven, a scelta del candidato</li> <li>Lettura a prima vista di un Corale di J.S. Bach, edito in edizione tastieristica a due pentagrammi</li> <li>Lettura a prima vista di una composizione polifonica rinascimentale a quattro parti nelle chiavi antiche, oppure - a scelta del candidato - di un semplice brano di quartetto d'archi del '700</li> <li>Lettura al pianoforte di un'Aria antica, accennando con la voce la parte del canto, assegnata dalla commissione 15 minuti prima</li> </ol> <p><i>N.B. Gli studenti in possesso del Compimento inferiore di Pianoforte v.o. o del Compimento di II Livello (B) del corso pre-accademico di Pianoforte n.o. sono esonerati dalle prove n. 1, 2 e 3</i></p>

**DISCIPLINA PRINCIPALE - COMPOSIZIONE**

LIVELLO	OBIETTIVI E CONOSCENZE	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	PROGRAMMA D'ESAME DEL COMPIMENTO INFERIORE (A)
<b>I LIVELLO PERIODO INFERIORE</b>	Introduzione alla composizione e alla creatività musicale - Fondamenti dell'armonia - Studio e realizzazione di corale e basso di armonia su due pentagrammi - Brevi composizioni per imitazione di modelli d'autore Ascolto e analisi	<b>PISTON</b> - Trattato di Armonia <b>DIONISI</b> - Lezioni di Armonia complementare <b>JACOPO NAPOLI</b> - Bassi per lo studio dell'armonia complementare <b>DIONISI/TOFFOLETTO/DARDO</b> - Studi sul Corale <b>CALDERONI/SANSUINI</b> - Il basso imitato e fugato. Elementi per lo studio della composizione	<b>PROVA SCRITTA IN CLAUSURA</b> 1) Realizzazione di un basso o di un corale a quattro voci (max. 6 ore) <b>PROVA ORALE</b> 2) Discussione della prova scritta e interrogazione sul programma svolto
LIVELLO	OBIETTIVI E CONOSCENZE	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	PROGRAMMA D'ESAME DEL COMPIMENTO DEL PERIODO MEDIO (B)
<b>II LIVELLO PERIODO MEDIO</b>	Approfondimento dell'armonia - Studio e realizzazione di corale e basso imitato a quattro voci nelle chiavi antiche - Introduzione alla composizione pianistica - Studio e realizzazione della melodia accompagnata con e senza testo Introduzione alla musica dal Novecento ai giorni nostri - Panoramica su vari generi musicali - Composizione di brani originali per strumento solista e/o piccoli organici Realizzazione estemporanea al pianoforte di collegamenti armonici semplici Ascolto e analisi	<b>LONGO</b> - 32 Lezioni pratiche sull'armonizzazione del canto dato <b>GORINI FALCO/JORIO</b> - La Romanza senza parole <b>NAPOLI</b> - Bassi, melodie, temi per lo studio della Composizione (libri I e II) <b>DIONISI/ZANOLINI</b> - La tecnica del contrappunto vocale nel Cinquecento <b>ZANOLINI</b> - La tecnica del contrappunto strumentale nell'epoca di Bach <b>GEDALGE</b> - Trattato della Fuga <b>ADLER</b> - Lo studio dell'orchestrazione <b>BLATTER</b> - Strumentation and Orchestration Saggistica varia sulla musica dal Novecento ai giorni nostri Analisi ed esercitazioni su temi d'autore A lezione il docente indicherà gli altri testi e fornirà appunti e dispense agli studenti	<b>PROVE SCRITTE IN CLAUSURA</b> 1) Realizzazione di un basso imitato a quattro voci (max. 10 ore) 2) Realizzazione dell'accompagnamento pianistico di una melodia data, senza parole (max 10 ore) <b>PROVE ORALI</b> 3) Discussione delle prove scritte, interrogazione sul programma svolto e analisi armonico/formale di un breve pezzo pianistico 4) Presentazione di almeno un lavoro compositivo
LIVELLO	OBIETTIVI E CONOSCENZE	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	PROGRAMMA D'ESAME DEL DIPLOMA DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE (C)
<b>III LIVELLO PERIODO SUPERIORE</b>	Approfondimento dell'armonia e delle tecniche di composizione pianistica - Introduzione alle tecniche contrappuntistiche Approfondimenti sulla musica dal Novecento ai giorni nostri e sui vari generi musicali - Fondamenti dell'orchestrazione - Composizione di brani originali per gruppi da camera e/o piccola orchestra Realizzazione estemporanea al pianoforte di collegamenti armonici complessi, comprensivi di modulazioni ai toni lontani e risoluzioni di accordi alterati Sviluppo estemporaneo al pianoforte di frammenti di composizione su incipit dato Ascolto e analisi		<b>PROVE SCRITTE IN CLAUSURA</b> 1) Realizzazione di un contrappunto vocale fiorito a tre parti su Cantus Firmus dato (max. 12 ore) 2) Composizione di un brano per pianoforte su tema dato dalla commissione (max. 12 ore) 3) Analisi scritta di una composizione scelta dalla commissione (max. 8 ore) <b>PROVE ORALI</b> 4) Discussione delle prove scritte, interrogazione sul programma svolto, svolgimento di modulazioni e sviluppo estemporaneo al pianoforte di frammenti di composizione su incipit dato 5) Presentazione di almeno due lavori compositivi, di cui uno per ensemble

**STORIA DELLA MUSICA**

INSEGNAMENTO	OBIETTIVI E CONOSCENZE	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	PROGRAMMA D'ESAME
<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	Programma monografico determinato dal docente	Materiali didattici e dispense fornite dal Docente durante il corso	Colloquio orale

**INFORMATICA MUSICALE**

INSEGNAMENTO	OBIETTIVI E CONOSCENZE	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	PROGRAMMA D'ESAME
<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	Programma monografico determinato dal docente	Materiali didattici e dispense fornite dal Docente durante il corso	Colloquio orale/Prova Pratica