

Nocera Terinese (Cz), 13 Novembre 2020

Circolare n. 122

Gentilissimi

Sig.ri Studenti e Professori

E p.c.

Direttore Amministrativo

Uffici - Area Didattica

Uffici - Area Personale

Oggetto: Avvio incontri d'Orientamento A.A. 2020/2021 - "Incontra il Maestro" - settimana dal 16 al 23 Novembre 2020 – Piattaforma eLearning del Conservatorio di Musica "P.I.Tchaikovsky" (www.elearning.conscz.it).

Come anticipato nella nota direttoriale prot.n. 6446 del 6 Novembre 2020, si forniscono ai Sig.ri Studenti, indicazioni sulla modalità d'ingresso alla piattaforma **eLearning** del Conservatorio (www.elearning.conscz.it), sulla calendarizzazione dell'attività "Incontra il Maestro", programmate nella settimana dal 16 al 21 p.v., nonché sull'accesso alle Aule Telematiche.

All'uopo, si forniscono ai Sig.ri Professori le indicazioni propedeutiche da effettuare sulla piattaforma, nell'ambito dei rispettivi insegnamenti, finalizzate all'implementare della risorsa "Incontra il Maestro" e per la creazione dei "Gruppi" della disciplina.

Nell'occasione si rinnova l'augurio di buon anno accademico.

IL DIRETTORE

Prof.M° Pierfrancesco Pullia

Allegati:

1. INDICAZIONI PER GLI STUDENTI – Avvio Anno Accademico e "Incontra il Maestro" - A.A. 2020/2021
2. INDICAZIONI PER I PROFESSORI – SETTIMANA D'ORIENTAMENTO "INCONTRA IL MAESTRO" - A.A. 2020/2021
3. SI RIPORTA, DI SEGUITO, QUANTO GIÀ COMUNICATO E ALLEGATO NELLA NOTA DIRETTORIALE N. 6446 DEL 6.11.2020 – P. 3 "MODALITA' DI EROGAZIONE DEI CORSI - MODALITA' TELEMATICA E PROIEZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE IN PRESENZA"
4. CALENDARIO INCONTRI SUDENTE-PROFESSORI - SETTIMANA DAL 16 AL 21 NOVEMBRE 2020 – "INCONTRA IL MAESTRO"

1. INDICAZIONI PER GLI STUDENTI – Avvio Anno Accademico e “Incontra il Maestro” - A.A. 2020/2021

Accesso al portale eLearning del Conservatorio

Dal 16 Novembre 2020, lo Studente dovrà:

- **Accedere con le proprie credenziali e recarsi nel proprio menu a sx e selezionare “Dashboard”:** all’interno della sezione, lo studente troverà i propri corsi già attivati. La visualizzazione riguarda corsi che partiranno già nel primo semestre in piattaforma e per i quali è previsto l’incontro con il maestro nella settimana dal 16 al 21 p.v.. Altri incontri e corsi saranno man mano implementati.
- **Per visionare il giorno e la date degli “Incontri con il Maestro” e, dalle prossime settimane, delle lezioni programmate dai docenti per ogni specifica disciplina, lo studente dovrà selezionare, sempre nel proprio menu a sx, la voce **Calendario**.**

IL CALENDARIO SPECIFICO DEGLI INCONTRI “INCONTRA IL MAESTRO” DELLA SETTIMANA DAL 16 AL 21 NOVEMBRE È CONSULTABILE ANCHE IN ALLEGATO ALLA PRESENTE CIRCOLARE

IL CALENDARIO GENERALE DELLE DISCIPLINE ATTIVE PER L’ANNO ACCADEMICO 2020/2021, DIVISO IN SEMESTRI, SARÀ PUBBLICATO ENTRO IL 21.11.2020

Per le nuove matricole si chiede, se non già ottemperato e richiesto dalla Segreteria degli studenti, **di procedere all’iscrizione al suddetto portale e-learning raggiungibile all’indirizzo www.fad.conscz.it o www.elearning.conscz.it**. La registrazione è effettuabile cliccando sul link “LOGIN” e inserendo i dati richiesti. L’iscrizione dovrà essere confermata nella mail che il sistema genererà in maniera automatica.

Si rammenta a tutti gli studenti che la piattaforma e-learning è stata progettata e strutturata con tutte le caratteristiche e i criteri richiesti dalle norme per la digitalizzazione della Pubblica Amministrazione e, pertanto, tutte le informazioni relative alla propria posizione dovranno essere puntualmente aggiornate e fedeli, così come già avviene per i modelli cartacei, in ottemperanza al D.P.R. 445/2000 in tema di autocertificazioni dei propri dati anagrafici. Nello specifico: dalla denominazione del Nome e Cognome, scritto in carattere minuscolo e con la prima lettera in maiuscolo, all’indirizzo mail e di residenza.

SI RAMMENTA NUOVAMENTE AI SIG. STUDENTI DI

Scaricare l'App Mobile

Si invitano tutti i Sig.ri studenti a scaricare, dal link posto in basso della Homepage del sito web e-learning del Conservatorio, l'App mobile dei servizi di didattica a distanza. Cliccando sul link "Ottieni l'App", si avrà accesso ad una nuova pagina dove, al centro, sarà possibile scaricare l'applicativo per dispositivi Apple o Android.

Scaricata e configurata l'App, si prega di accedere nelle "Preferenze", raggiungibile dalle 3 liniette collocate in basso a destra dello schermo del device mobile (cellulare e tablet).

Una volta raggiunta la Sezione, è necessario abilitare tutte le notifiche App, cliccando sul menu preferenze → notifiche → abilita tutte le notifiche.

Dallo stesso link "Preferenze", è necessario cliccare sulla voce "Messaggi" e abilitare, anche in questa Sezione, notifiche sia in versione "mobile" che "email". Tale procedura dà la possibilità allo studente di ricevere, direttamente sul proprio dispositivo e in tempo reale, notifiche di formato "push" relative a tutte le notizie, comunicazioni di avvio di corsi, nonché messaggistica dell'attività didattica e dei servizi erogati dalla piattaforma.

2. INDICAZIONI PER I PROFESSORI – SETTIMANA D'ORIENTAMENTO "INCONTRA IL MAESTRO" - A.A. 2020/2021

Dalla ricezione della presente Circolare, il Professore dovrà:

➤ **Implementare i propri corsi con un'attività "Video Lezione/Incontro" nella home page del Corso riportando la denominazione "Incontra il Maestro".**

IMPORTANTE: LA VIDEO LEZIONE DOVRÀ ESSERE CONFIGURATA CON L'ORARIO D'INIZIO DELL'INCONTRO (TALE INDICAZIONE E' NECESSARIA PER FAR SI CHE IL SISTEMA, IN AUTOMATICO, INSERISCA, NEL PROPRIO CALENDARIO E IN QUELLO DELLO STUDENTE, IL GIORNO E L'ORARIO D'INIZIO DELL'INCONTRO)

L'orario dovrà essere impostato nella sezione di implementazione della risorsa come nel seguente esempio:

The screenshot shows the 'PIATTAFORMA eLEARNING del CONSERVATORIO DI MUSICA "P.I.TCHAIKOVSKY"' interface. On the left is a navigation menu with options like 'Course sections', 'Partecipanti', 'Badge', 'Certificati', 'Competenze', 'Valutazioni', 'Home', 'Dashboard', 'Calendario', 'I miei corsi', 'File personali', 'Altro...', and 'Amministrazione del sito'. The main content area is titled 'Partecipanti' and includes a 'Aggiungi partecipante' section with a dropdown menu set to 'Tutti gli utenti iscritti' and an 'Aggiungi' button. Below this is an 'Elenco partecipanti' table with columns for 'Ruola' (Teacher) and 'come' (Moderatore). The 'Schedule for session' section has two rows: 'Join open' with date/time '21 novembre 2020 10:05' and an 'Abilita' checkbox checked, and 'Join closed' with date/time '13 novembre 2020 19:10' and an 'Abilita' checkbox unchecked. Other sections include 'Impostazioni comuni', 'Condizioni per l'accesso', 'Completamento attività', 'Tag', and 'Competenze'.

In Join Open: inserire giorno e ora dell'incontro e spuntare la casella "abilita"

In Join closed: non indicare nulla e lasciare il campo "abilita" senza spunta

L'ORARIO E LA DATA DELL'INCONTRO CHE IL DOCENTE DOVRÀ INSERIRE NEL PROPRIO CORSO E' RIPORTATO NEL CALENDARIO ALLEGATO ALLA PRESENTE CIRCOLARE.

➤ **Creare il gruppo dei partecipanti per ogni singolo Corso al fine di avere, nella sezione messaggi (collocata in alto a dx della pagine – icona messaggi) il gruppo di contatto per ogni disciplina. Il Gruppo è necessario per inviare messaggi a tutti gli iscritti al corso tramite piattaforma.**

TUTORIAL PER L'IMPLEMENTAZIONE DELLA VIDEO LEZIONE/INCONTRO E PER LA CREAZIONE DEI GRUPPI DEGLI STUDENTI DELLA DISCIPLINA

➤ **Il Professore troverà, a far data dalla ricezione della presente circolare, nell'Aula Virtuale del Collegio dei Professori sulla piattaforma, n. 2 Video Tutorial per l'implementazione della risorsa "Video Lezione" e per la creazione dei "Gruppi"**

3. SI RIPORTA, DI SEGUITO, QUANTO GIÀ COMUNICATO E ALLEGATO NELLA NOTA DIRETTORIALE N. 6446 DEL 6.11.2020 – PUNTO 3 “MODALITA’ DI EROGAZIONE DEI CORSI - MODALITA’ TELEMATICA E PROIEZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE IN PRESENZA”

<p>LOCKDOWN o ZONA ROSSA</p> <p>Disposizioni per il periodo di blocco delle Lezioni in Presenza</p>	<p>SBLOCCO POSSIBILITA’ DI LEZIONI IN PRESENZA</p> <p>Disposizioni nel caso di ripresa delle attività in presenza</p>
<p>LEZIONI TEORICHE SINGOLE E COLLETTIVE</p>	
<p>Le Lezioni si svolgeranno in “Modalità Telematica” nella misura del 100% delle ore totali della disciplina di titolarità. Il Docente avrà comunque la facoltà di scegliere se svolgere le lezioni presso il proprio domicilio in modalità online o se svolgerle in sede presso le aule del Conservatorio. Gli studenti invece seguiranno le lezioni “on line”, fuori sede.</p>	<p>Le Lezioni si svolgeranno in “Modalità Telematica” nella misura del 100% delle ore totali della disciplina di titolarità. Il Docente avrà comunque la facoltà di scegliere se svolgere le lezioni presso il proprio domicilio in modalità online o se svolgerle in sede presso le aule del Conservatorio. Gli studenti invece seguiranno le lezioni “on line”, fuori sede.</p>
<p>MATERIE DI PRASSI, DIREZIONE E O STRUMENTO INDIVIDUALI</p>	
<p>Le lezioni, fino alla possibilità di ripresa in presenza, saranno avviate in modalità eLearning.</p>	<p>Le lezioni si svolgeranno “in presenza”.</p> <p>Il Docente potrà, su richiesta dello studente (fatta eccezione per gli studenti internazionali che seguiranno le lezioni esclusivamente in modalità telematica), erogare la lezione in “modalità telematica”, nel limite massimo del 50% delle ore totali della disciplina assegnata.</p> <p>Nell'accordare la “modalità telematica”, il Docente dovrà prioritariamente tenere conto delle condizioni degli studenti che si trovano nelle seguenti casistiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Studenti Internazionali (fino al 100% delle ore) – programmazione d’ufficio; b) Studenti extraregionali (fino al 100% delle ore); c) Studenti con particolari patologie (fino al 100% delle ore); d) Studenti fuori sede, (oltre 80 km) (fino al 100% delle ore); <p>Nell’eventualità in cui un docente si trovi richieste da parte di studenti per fruire della “modalità telematica”, anche in deroga alle casistiche sopra richiamate e/o per condizioni dello studente sopraggiunte successivamente all’organizzazione delle lezioni (Es. località di provenienza dello studente con forte criticità epidemiologica o casi di lockdown locali tali da inibire gli spostamenti, ecc.), le</p>

	<p>stesse potranno essere direttamente accolte dal docente se rientranti nel richiamato limite del 50%.</p> <p>Le richieste che superano il limite del 50% dovranno essere, oltre che accolte dal docente, autorizzate dalla direzione.</p> <p>Nel caso di lezioni in modalità telematica, il Docente avrà la facoltà di scegliere se svolgere le lezioni presso il proprio domicilio o se svolgerle in sede presso le aule del Conservatorio. Gli studenti invece seguiranno le lezioni telematiche "on line", fuori sede.</p>
<p>MATERIA DA CAMERA O GRUPPI "ASSIEME"</p>	
<p>Le stesse, non appena le norme lo consentiranno, riprenderanno nella modalità "in presenza" con le seguenti condizioni:</p>	<p>Le lezioni si svolgeranno "in presenza", con gruppi non superiori a 5 elementi (n. 4 studenti e n. 1 docente).</p> <p>Il Docente potrà, su richiesta dello studente (fatta eccezione per gli studenti internazionali che seguiranno le lezioni esclusivamente in modalità telematica), erogare la lezione in "modalità telematica", nel limite massimo del 50% delle ore totali della disciplina assegnata.</p> <p>Nell'accordare la "modalità telematica", il Docente dovrà prioritariamente tenere conto delle condizioni degli studenti che si trovano nelle seguenti casistiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Studenti Internazionali (fino al 100% delle ore) – programmazione d'ufficio; b) Studenti extraregionali (fino al 100% delle ore); c) Studenti con particolari patologie (fino al 100% delle ore); d) Studenti fuori sede, (oltre 80 km) (fino al 100% delle ore); <p>Nell'eventualità in cui un docente si trovi richieste da parte di studenti per fruire della "modalità telematica", anche in deroga alle casistiche sopra richiamate e/o per condizioni dello studente sopraggiunte successivamente all'organizzazione delle lezioni (Es. località di provenienza dello studente con forte criticità epidemiologica o casi di lockdown locali tali da inibire gli spostamenti, ecc.), le stesse potranno essere direttamente accolte dal docente se rientranti nel richiamato limite del 50%.</p> <p>Le richieste che superano il limite del 50% dovranno essere, oltre che accolte dal docente, autorizzate dalla direzione.</p> <p>Nel caso di lezioni in modalità telematica, il Docente avrà</p>

	<p>la facoltà di scegliere se svolgere le lezioni presso il proprio domicilio o se svolgerle in sede presso le aule del Conservatorio. Gli studenti invece seguiranno le lezioni telematiche "on line", fuori sede.</p>
--	---

Allegato n.4 alla Circolare Direttoriale n.122 del 13.11.2020

CALENDARIO INCONTRI PROFESSORI/STUDENTI - SETTIMANA DAL 16 AL 21 NOVEMBRE 2020 - "INCONTRA IL MAESTRO"

DISCIPLINE PRINCIPALI

Denominazione Disciplina	Docente	Corso	Data incontro	Orario
CHITARRA	SCIOTTO V.	Triennio	19/11/20	16.00
		Biennio		17.00
	MONTELLA N.	Triennio	18/11/20	15.00
		Biennio		16.00
VIOLINO	GENTILI-TEDESCHI	Triennio	19/11/20	18.30
		Biennio		18.30
CORNO	MARTINGANO LUCA	Triennio	20/11/20	16.30
FLAUTO	GRIECO	Triennio	18/11/20	11.00
		Biennio	18/11/20	12.00
OBOE	SIMEONE	Triennio	18/11/20	10.00
		Biennio		11.00
SAXOFONO	RUSSO D.	Triennio	19/11/20	16.00
		Biennio		17.00
TROMBA	FIORILLO	Triennio	18/11/20	16.00
		Biennio		17.00
FISARMONICA	GEMELLI	Triennio	19/11/20	11.00
		Biennio		12.00
	SPACCAROTELLA	Triennio	18/11/20	16.00
		Biennio		17.00
PIANOFORTE	CURRENTI	Triennio	21/11/20	12.00
		Biennio		13.00
	MAZZA	Triennio	18/11/20	15.00
		Biennio		16.00
	DE FAZIO	Triennio	19/11/20	17.00
	FUSCALDO	Triennio	20/11/20	10.00
CANTO	CARDACE	Triennio	18/11/20	10.00
		Biennio		12.00
	MARTORANA	Triennio	18/11/20	10.00
		Biennio		12.00
BASSO ELETTRICO	DE LUISE	Triennio	19/11/20	16.30
		Biennio		17.30
CHITARRA JAZZ	RUSSO S.	Triennio	18/11/20	10.00
		Biennio		13.00
SAXOFONO JAZZ	CATTANO	Triennio	19/11/20	10.00
		Biennio		11.30
PIANOFORTE JAZZ	VENTURA	Triennio	19/11/20	15.30
		Biennio		16.30
BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	ROSSI R.	Triennio	19/11/20	10.00
		Biennio		12.00
BASSO ELETTRICO POP/ROCK	FASINO	Triennio	20/11/20	17.00
CHITARRA POP/ROCK	FIMIANI	Triennio	18/11/20	11.00
		Biennio		12.00
BATTERIA E PERCUSSIONI POP/ROCK	DI SABATINO	Triennio	18/11/20	15.00
		Biennio		16.00
CANTO POP/ROCK	DIAMANTE	Triennio	18/11/20	11.00
		Biennio		13.00
	ADDARIO	Triennio	19/11/20	14.30
		Biennio		16.30
MUSICA D'INSIEME	RANA	Biennio	21/11/20	17.00

DISCIPLINE DI BASE/INTEGRATIVE/TRASVERSALI

CODICE	Docente	Corso	Denominazione Disciplina	Data incontro	Orario	
COTP/01	BOLLANI LIVIO	TRIENNIO	Teoria e tecniche dell'armonia I	16/11/20	14.00	
			Teoria e tecniche dell'armonia II		15.00	
			Analisi delle Forme Compositive 3° Annualità		16.00	
			Metodologia dell'Analisi (piano di Studi di Composizione)		12.00	
		BIENNIO	Metodologia dell'analisi I CORSI SCUOLE DI JAZZ		10.00	
			Metodologia dell'analisi II CORSI SCUOLE DI JAZZ		11.00	
	MAIULLARI ELENA	TRIENNIO	Teoria e tecniche dell'armonia I	16/11/20	10.00	
			Teoria e tecniche dell'armonia II		11.00	
			Analisi dei Repertori (Dir. Orch. 3° Ann.)		12.00	
			Analisi delle Forme Compositive 3° Annualità		13.00	
		Metodologia dell'Analisi (piano di Studi di Fisarmonica, Chitarra)	14.00			
		BIENNIO	Metodologia dell'analisi I CORSI SCUOLA DI POP		15.00	
Metodologia dell'analisi II CORSI SCUOLA DI POP	16.00					
		Metodologia dell'analisi I MUSICHE D'INSIEME		17.00		
CODM/04 - CODM/03	MAZZA ALESSANDRA	TRIENNIO	Storia e storiografia della Musica I (Piani di Studio Strumenti Classici)	17/11/20	10.00	
			Storia e storiografia della Musica I (Piani di Studio Direzione d'Orchestra)		11.00	
			Storia e storiografia della Musica II (Piani di Studio Strumenti Classici)		12.00	
			Storia e storiografia della Musica II (Piani di Studio Composizione)		14.00	
			Storia e storiografia della Musica III (Piani di Studio Strumenti Classici)		15.00	
			Storia e storiografia della Musica III (Piani di Studio Composizione)		16.00	
			Paleografia Musicale (Piani di Studio di Canto)		17.00	
			Paleografia Musicale (Piani di Studio di Composizione)			
	BIENNIO	Storia della musica applicata alle immagini I (piano di studi di Composizione)				
		Storia della Musica applicata alle immagini I				
	SGUERA CLELIA	TRIENNIO	Storia e storiografia della Musica I (Piani di Studio Musiche Tradizionali)		17/11/20	09.00
			Storia e storiografia della Musica I (Piani di popular Music e Piano Jazz)			10.00
			Storia e storiografia della Musica (Dipartimento Jazz)			11.00
			Storia e storiografia della Musica II (Piani di Studio Musiche Tradizionali)			12.00
Storia e storiografia della Musica II (Piani di popular Music e Pf Jazz)			13.00			
Estetica della Musica I			14.30			
Forme della poesia per musica (Direzione d'Orchestra e Composizione)	15.30					
CODC/05	CATTANO CARLO	TRIENNIO	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble I - II	16/11/20	12.00	
CODC/04			Armonia Jazz I - (Piani di Studio dei Corsi Jazz e Musiche Tradizionali)		13.00	
			Armonia Jazz II (Piani di Studio dei Corsi Jazz)		17.00	
			Tecniche compositive Jazz I (Piani di Studio dei Corsi Jazz e Mus. Tradizionali)		18.00	
			Tecniche compositive Jazz II - III		19.00	
CODM/02	GATTO DANILO	TRIENNIO	Antropologia della musica	20/11/20	16.00	
Etnomusicologia	18.00					
CODM/06	BASCIANO FABRIZIO	TRIENNIO	Storia Jazz - Analisi Forme Compos. del Jazz I	20/11/20	15.00	
			Storia Jazz - Analisi Forme Compos. del Jazz II		16.00	
			Storia Jazz - Analisi Forme Compos. del Jazz III		17.00	
			Storia del Jazz (Solo Piano Jazz 3° anno)		18.00	
		BIENNIO	Storia Jazz - Storia della Popular Music I	19/11/20	16.00	
			Storia Jazz - Storia della Popular Music II		17.00	
COMI/03	RANA LUDOVICA	TRIENNIO	Musica da Camera I	18/11/20	9.00	
			Musica da Camera II	19/11/20	9.00	
			Musica da Camera III	20/11/20	9.00	
		BIENNIO	Musica da Camera I	21/11/20	9.00	
			Musica da Camera II		13.00	
CODC/01	ROSSATO ALESSIO	TRIENNIO	Tecniche Compositive I (Piano di Studi di Composizione)	20/11/20	9.30	
			Tecniche Compositive II (Piano di Studi di Composizione)		10.30	
			Analisi Compositiva I (Piano di Studi di Composizione)		11.30	
			Composizione I (Piano di Studi di Dir. Orchestra)		13.30	
			Analisi Compositiva II (Piano di Studi di Composizione)		14.30	
			Composizione II (Piano di Studi di Dir. Orchestra)		15.30	
			Composizione III (Piano di Studi di Dir. Orchestra)		16.30	
			Elaborazione, Trascrizione e Arrangiamento (Piano di Studi Fisarmonica)		17.30	
CODI/21		Modalità		18.00		
COTP/02	CORNACCHIA ALFREDO	TRIENNIO	Letture della Partitura	20/11/20	16.00	