

CORSO PRE AFAM					A		B		
DIPARTIMENTO STRUMENTI A FIATO			Codice Interno Corso Pre Afam						
STRUMENTO	SAXOFONO		CPRE/41		Anni Ordinari del Corso di Studio [Abbreviazione del Corso per competenza: Min. 1 anno]				
Area Formativa	Insegnamenti	Tip. Val.	Tip. Lez.	Disciplina	1	2	3	4	5
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	STRUMENTO PRINCIPALE	E	I	Obbligatoria	Sc 20 ore	Sc 20 ore	ECI (A) 20 ore	Sc 20 ore	ECDI 20 ore
TEORIA E LETTURA MUSICALE	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	E	C	Obbligatoria	Sc 20 ore	Sc 20 ore	Sc 20 ore	Sc 20 ore	ECTM 20 ore

TIPOLOGIA DI ESAMI						Livelli di Competenza		TIPOLOGIA DI LEZIONE			ANTICIPO ESAME COMPETENZE TEORICO-MUSICALI (ECTM)
SC	Promozione ad Anno successivo per Scrutinio Voto pari o superiore a 6	ID	Idoneità	ECTM	Esame di Certificazione Competenze Teorico-Musicali	A	Elementare	I = disciplina individuale	L'allievo può sostenere l'esame di accertamento delle competenze Teorico-Musicali anche in annualità precedenti rispetto all'Esame di Certificazione della Disciplina di indirizzo. Tale prova è aperta anche a candidati privatisti.		
ECI	Esame di Certificazione Intermedia	EL	Esame di Licenza Materie Complementari	ECDI	Esame di Certificazione Disciplina d'Indirizzo	B	Intermedio	C = disciplina collettiva teorica o pratica			
								G = disciplina d'insieme o di gruppo			
								L = laboratorio			

PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE			
A	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO		PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE INTERMEDIA – ECI (A)
	<p>LONDEIX, Il sassofono nella nuova didattica (vol. 1 - Ed. Bèrben); LACOUR, Precis pour l'études de gammes MULE, 24 Studi facili (Ed. Leduc); LACOUR, 50 studi Facili e progressivi (ed. Billaudot)</p> <p>KLOSÉ, 25 Exercices Journaliers (Ed. Leduc); BORDOGNI, 12 Studi Melodici (Ed. Eufonia)</p> <p><b>Brani Con O Senza Pianoforte:</b> Naulais, Coconotes (Ed. Billaudot); Lacour, Prélodie (Ed. Billaudot); Joubert, Mademoiselle Coquelicot (Ed. Leduc)</p> <p>Altro repertorio concordato col docente</p>		<p>1. Esecuzione di due scale maggiori e minori fino a 3 diesis e 3 bemolli</p> <p>2. Due studi scelti dalla commissione su sei presentati dal candidato, tratti dai testi Mule, Lacour e Klosé</p> <p>3. Un brano per saxofono o solo o saxofono e pianoforte di livello elementare</p>
<p><b>OBIETTIVI E CONOSCENZE:</b> Conoscere i principali elementi organologici dello strumento - Saper controllare l'emotività durante l'esecuzione musicale in maniera adeguata al livello - Acquisire elementi fondamentali di tecnica strumentale - Acquisire tecniche di lettura della notazione musicale con lo strumento brani del repertorio - Saper eseguire facili brani tratti dal repertorio di riferimento</p>			

PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE			
B	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO		PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE FINALE PRE AFAM (Programma della Prova di Ammissione al relativo Corso Propedeutico)
	<p>LONDEIX, Exercices Mecaniques (vol. 1 - Ed. Lemoine); LACOUR, Precis pour l'études de gammes KLOSÉ, 25 Exercices Mecaniques (Ed. Leduc); KLOSÉ, 15 Étude Chantantes (Ed. Leduc)</p> <p>MULE, 18 etudes d'après Berbiguier (Ed. Leduc); DECOUAI, 35 Étude Techniques (Ed. Billaudot)</p> <p>BORDOGNI, 12 Studi Melodici (Ed. Eufonia)</p> <p><b>Brani Con O Senza Pianoforte:</b> Francaix, Cinque Dance Exotiques (Ed. Schott); Tcherepnine, Sonatine Sportive (Ed. Leduc); Bozza, Aria (Ed. Leduc)</p> <p>Altro repertorio concordato col docente</p>		<p><b>1° PROVA RELATIVA ALLA DISCIPLINA D'INDIRIZZO (ECDI)</b></p> <p>1) Esecuzione di una scala maggiore e minore legata e staccata, fino a 4 alterazioni, a scelta della commissione.</p> <p>2) Esecuzione di 2 studi di autori diversi tra 6 presentati dal candidato, scelti tra Klosé, Mule, Decouais</p> <p>3) Esecuzione di un brano di media difficoltà con accompagnamento al pianoforte.</p> <p>4) Lettura a prima vista</p>
<p><b>OBIETTIVI E CONOSCENZE:</b> capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi) e/o studi; 2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati; 3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate; 4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.</p>			
PROGRAMMA DI STUDIO / TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE			
ECTM	OBIETTIVI E CONOSCENZE	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	2° PROVA RELATIVA ALL'ACCERTAMENTO DEI REQUISITI TEORICO MUSICALI (ECTM)
	<p>1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;</p> <p>2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;</p> <p>3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;</p> <p>4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.</p>	<p>ROSSI: Teoria Musicale;</p> <p>POZZOLI: Corso Facile di Solfeggio – I Corso;</p> <p>CIRIACO: I Corso, parte 2°;</p> <p>CIRIACO: Grafia e Ritmo I Corso</p> <p>CARUSO: Solfeggi Cantati Progressivi (1° Parte)</p>	<p>1. Esecuzione di tre Solfeggi parlati scelti dalla Commissione fra 18 studi presentati dal candidato di cui n. 9 studi tratti da Pozzoli e n. 9 Studi tratti dal Ciriaco I Corso, parte 2°.</p> <p>2. Lettura a prima vista di un facile solfeggio in chiave di Violino e Basso scelto dalla Commissione.</p> <p>3. Cantare a prima vista un solfeggio senza accompagnamento.</p> <p>4. Rispondere a domande sulla teoria musicale</p>