

CORSO PRE AFAM									
DIPARTIMENTO STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI		Codice Interno Corso Pre Afam			A	B			
STRUMENTO	FISARMONICA		CPRE/26		Anni Ordinari del Corso di Studio [Abbreviazione del Corso per competenza: Min. 1 anno]				
Area Formativa	Insegnamenti	Tip. Val.	Tip. Lez.	Disciplina	1	2	3	4	5
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	STRUMENTO PRINCIPALE	E	I	Obbligatoria	Sc 20 ore	Sc 20 ore	ECI (A) 20 ore	Sc 20 ore	ECTM 20 ore
TEORIA E LETTURA MUSICALE	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	E	C	Obbligatoria	Sc 20 ore	Sc 20 ore	Sc 20 ore	Sc 20 ore	ECTM 20 ore

TIPOLOGIA DI ESAMI						Livelli di Competenza		TIPOLOGIA DI LEZIONE		ANTICIPO ESAME COMPETENZE TEORICO-MUSICALI (ECTM)	
SC	Promozione ad Anno successivo per Scrutinio Voto pari o superiore a 6	ID	Idoneità	ECTM	Esame di Certificazione Competenze Teorico-Musicali	A	Elementare	I = disciplina individuale	L'allievo può sostenere l'esame di accertamento delle competenze Teorico-Musicali anche in annualità precedenti rispetto all'Esame di Certificazione della Disciplina di indirizzo. Tale prova è aperta anche a candidati privatisti.		
ECI	Esame di Certificazione Intermedia	EL	Esame di Licenza Materie Complementari	ECDI	Esame di Certificazione Disciplina d'Indirizzo	B	Intermedio	C = disciplina collettiva teorica o pratica			
								G = disciplina d'insieme o di gruppo			
								L = laboratorio			

PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE	
A	<p>METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO</p> <p>Scale: Maggiori e minori (armoniche, melodiche, naturali) per moto retto nell'ambitus delle due ottave.</p> <p>Arpeggi: Maggiori e minori nell'ambitus di due ottave.</p> <p>JACOMUCCI, Tecnica I: tecnica Hanon, parallela, indipendenza delle dita, articolazione del pollice, note ripetute (Ed. Berben).</p> <p>CAMBIERI-FUGAZZA-MELOCCHI: Metodo per Fisarmonica I (Ed. Berben); ELLEGAARD-HOL,-LUNDQUIST: Akkordeon Schule fur die jugend (Ed.Thore Ehrling Musik); ELLEGAARD: Comprehensive method for the chromatic free bass system (Ed. Hohner); ABBOTT: Methode Classique pour accordion a basses chromatiques (Ed. L.Philippo&Combre); ZAJEC: Lo studio dei bassi fino a n.138 (Ed.Berben); SCAPPINI: 20 studietti elementari (Ed.Berben); BEYER: Op.101 dal n.50 al n. 106; CZERNY: 40 Esercizi (Ed. Berben); KUNZ: 20 Piccoli canoni op. 14 a 2 parti; BACH: Klavierbuchlein fur Anna Magdalena Bach</p> <p>[Brani tratti dal reper. pianistico e/o clav. di difficoltà relativa al corso.]</p> <p>[Brani originali per Fisarmonica di difficoltà relativa al corso]</p>
	<p>PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE INTERMEDIA – ECI (A)</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Esecuzione di Scale Maggiori e Minori (armoniche, melodiche, naturali) per moto retto nell'ambitus delle due ottave a scelta della commissione. b) Esecuzione di Arpeggi Maggiori e Minori nell'ambitus delle due ottave a scelta della commissione. Esecuzione di due studi dal Metodo per fisarmonica di Cambieri-Fugazza-Melocchi dal n.181 al n.203 e da i "35 Studi" di Czerny fino al n.24 a scelta della commissione fra sei presentati dal candidato. Esecuzione di due studi da "Lo studio dei bassi della Fisarmonica" di Zajec dal n.103 al n.138 e da "Méthode Classique pour accordéon a basses chromatiques" di Abbott da pag.21 in poi a scelta della commissione fra sei presentati dal candidato. Esecuzione di due Studi da Beyer "Scuola Preparatoria allo studio del pianoforte op.101" dal n.50 al n.106 e da i 200 Canoni di Kunz dal n.138 al n.200 a scelta della commissione fra dodici presentati dal candidato (tre studi di Beyer e nove Canoni di Kunz). Esecuzione di una composizione di Bach desunta da Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach a scelta della commissione fra tre presentate dal candidato. Esecuzione di un brano tratto repertorio pianistico e/o cembalistico di difficoltà relativa al corso a scelta della commissione fra 3 presentati dal candidato. Esecuzione di un brano originale per fisarmonica di difficoltà relativa al corso (è possibile eseguire anche brani che fanno parte dei periodi superiori). Lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa la corso.
<p>OBIETTIVI E CONOSCENZE: Conoscere i principali elementi organologici dello strumento - Saper controllare l'emotività durante l'esecuzione musicale in maniera adeguata al livello - Acquisire elementi fondamentali di tecnica strumentale - Acquisire tecniche di lettura della notazione musicale con lo strumento brani del repertorio - Saper eseguire facili brani tratti dal repertorio di riferimento</p>	

PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE	
B	<p>METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO</p> <p>Scale: Maggiori e minori (armoniche, melodiche, naturali) per moto retto nell'ambitus delle tre ottave.</p> <p>Arpeggi: Maggiori e minori nell'ambitus di tre ottave</p> <p>JACOMUCCI, Tecnica I: tecnica Hanon, parallela, indipendenza delle dita, articolazione del pollice, note ripetute, abbellimenti, glissando, polifonia (Ed. Berben).</p> <p>STUDI CZERNY: 35 Studi dal n.25 al n. 35; CAMBIERI-FUGAZZA-MELOCCHI: Metodo per Fisarmonica II (Ed. Berben); D'AUBERGE: Artist Etude; DEIRO: Finger Dexterity; HERMANN: Sieben stucke; ZAJEC: Lo studio dei bassi fino dal n.139 al n. 196 (Ed.Berben); SCAPPINI: 10 studi di media difficoltà (Ed.Berben); BACH: Kleine Praludien und fughetten, Invenzioni a due voci, Invenzioni a tre voci</p> <p>[Brani tratti dalla letteratura clavicemb.. minore fra i seguenti autori: Gasparini, Rossi, Rutini, Pasquini, Soler, Vento]</p> <p>REPERTORIO</p> <p>[Brani originali per Fisarmonica tra i seguenti: Derbenko, "Kleine Suite"; Repnikov, "Kindersuite I, II"; Semionov, "Kindersuite II"; Solotarev, "Kindersuite I,II,III,IV,V,VI"; Precz, "Suite para ninos n.2,3,4,5"; Schenderjov, "Scherzo"; Tschaikin, "Valzer lirico"; Nagajev, "Kindersuite I"; Shishin, "In the zoo"; Dorensky, "Let's count up to five"; Jutila, "Pictures for children"]</p>
	<p>PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE FINALE PRE AFAM (Programma della Prova di Ammissione al relativo Corso Propedeutico)</p> <p>1° PROVA RELATIVA ALLA DISCIPLINA D'INDIRIZZO (ECDI)</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Esecuzione di Scale Maggiori e Minori (armoniche, melodiche, naturali) per moto retto e contrario nell'ambitus delle tre ottave a scelta della commissione. b) Esecuzione di Arpeggi Maggiori e Minori nell'ambito delle tre ottave a scelta della commissione. Esecuzione di due studi fra dodici presentati dal candidato scelti fra quelli indicati nella sezione dei "Metodi di Riferimento" (N.B. Almeno uno studio per ogni autore) Esecuzione di un brano tratto da Kleine Präludien und Fughetten di J.S. Bach fra tre presentate dal candidato. Esecuzione di un'invenzione a due voci di J.S.Bach a scelta della commissione fra tre presentate dal candidato. Esecuzione di un'invenzione a tre voci di J.S.Bach a scelta della commissione fra due presentate dal candidato. Esecuzione di un brano a scelta della commissione tratto dalla letteratura clavicembalistica minore fra i seguenti autori: F.Gasparini, M.A. Rossi, G.M. Rutini, B. Pasquini, A.Soler, M.Vento. Esecuzione di una composizione a scelta tra quelle originali per Fisarmonica indicate nella sezione "Metodi di Riferimento" Letture a prima vista
<p>OBIETTIVI E CONOSCENZE: capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi) e/o studi; 2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati; 3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate; 4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.</p>	
PROGRAMMA DI STUDIO / TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	
ECTM	<p>OBIETTIVI E CONOSCENZE</p> <ol style="list-style-type: none"> capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali; padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.
	<p>METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO</p> <p>ROSSI: Teoria Musicale;</p> <p>POZZOLI: Corso Facile di Solfeggio – I Corso;</p> <p>CIRIACO: I Corso, parte 2°;</p> <p>CIRIACO: Grafia e Ritmo I Corso</p> <p>CARUSO: Solfeggi Cantati Progressivi (1° Parte)</p>
	<p>2° PROVA RELATIVA ALL'ACCERTAMENTO DEI REQUISITI TEORICO MUSICALI (ECTM)</p> <ol style="list-style-type: none"> Esecuzione di tre Solfeggi parlati scelti dalla Commissione fra 18 studi presentati dal candidato di cui n. 9 studi tratti da Pozzoli e n. 9 Studi tratti dal Ciriaci I Corso, parte 2°. Letture a prima vista di un facile solfeggio in chiave di Violino e Basso scelto dalla Commissione. Cantare a prima vista un solfeggio senza accompagnamento. Rispondere a domande sulla teoria musicale