

CORSO PRE AFAM									
DIPARTIMENTO NUOVI LINGUAGGI MUSICALI		Codice Interno Corso Pre Afam			A	B			
STRUMENTO	CHITARRA JAZZ		CPRE/10		Anni Ordinari del Corso di Studio [Abbreviazione del Corso per competenza: Min. 1 anno]				
Area Formativa	Insegnamenti	Tip. Val.	Tip. Lez.	Disciplina	1	2	3	4	5
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	STRUMENTO PRINCIPALE	E	I	Obbligatoria	Sc 20 ore	Sc 20 ore	ECI (A) 20 ore	Sc 20 ore	ECDI 20 ore
TEORIA E LETTURA MUSICALE	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	E	C	Obbligatoria	Sc 20 ore	Sc 20 ore	Sc 20 ore	Sc 20 ore	ECTM 20 ore

TIPOLOGIA DI ESAMI						Livelli di Competenza		TIPOLOGIA DI LEZIONE		ANTICIPO ESAME COMPETENZE TEORICO-MUSICALI (ECTM)
SC	Promozione ad Anno successivo per Scrutinio Voto pari o superiore a 6	ID	Idoneità	ECTM	Esame di Certificazione Competenze Teorico-Musicali	A	Elementare	I = disciplina individuale	L'allievo può sostenere l'esame di accertamento delle competenze Teorico-Musicali anche in annualità precedenti rispetto all'Esame di Certificazione della Disciplina di indirizzo. Tale prova è aperta anche a candidati privatisti.	
ECI	Esame di Certificazione Intermedia	EL	Esame di Licenza Materie Complementari	ECDI	Esame di Certificazione Disciplina d'Indirizzo	B	Intermedio	C = disciplina collettiva teorica o pratica		
								G = disciplina d'insieme o di gruppo		
								L = laboratorio		

PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE		
A	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE INTERMEDIA – ECI (A)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercizi per la visualizzazione delle note sulla chitarra ed apprendimento della loro disposizione sulla tastiera della chitarra;</li> <li>- Il concetto dell'UNITAR; Sistema temperato e scala cromatica;</li> <li>- Formazione delle 15 scale Maggiori e delle 15 scale minori;</li> <li>- Applicazione di suddette scale sulla tastiera;</li> <li>- Il concetto dell'OPEN STRINGS POSITION;</li> <li>- Intervalli di Sesta, La Bitar; Esecuzione di scale per moto contrario e Contrappunto;</li> <li>- Intervalli e formazione delle triadi Maggiori, minori, aumentate e diminuite;</li> <li>- Disposizione stretta, seconda disposizione, terza, disposizione, quarta disposizione;</li> <li>- Visualizzazione delle 4 parti negli accordi, Basso Tenore Contralto e Soprano;</li> <li>- Cadenze II-V-I; - Il Chord Melody; Primo approccio alle Scale blues;</li> <li>- Studio di vari Standards tratti dal Real Book;</li> <li>- Dispense fornite dal Docente;</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di 4 cadenze II-V-I;</li> <li>2. Esecuzione del giro armonico di un blues;</li> <li>3. Esecuzione di tutte le scale Maggiori e Minori;</li> <li>4. Esecuzione di alcune scale blues;</li> <li>5. Conoscenza pratica triadi Maggiori, minori, aumentate e diminuite;</li> <li>6. Esecuzione di 3 brani a scelta tratti dal repertorio jazzistico;</li> <li>7. Prova teorica su tutto il programma svolto;</li> </ol>
<b>OBIETTIVI E CONOSCENZE:</b> Conoscere i principali elementi organologici dello strumento - Saper controllare l'emotività durante l'esecuzione musicale in maniera adeguata al livello - Acquisire elementi fondamentali di tecnica strumentale - Acquisire tecniche di lettura della notazione musicale con lo strumento brani del repertorio - Saper eseguire facili brani tratti dal repertorio di riferimento		

PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE		
B	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE FINALE PRE AFAM (Programma della Prova di Ammissione al relativo Corso Propedeutico)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Costruzione delle triadi sulla scala maggiore. Individuazione dei centri tonali. Modulazioni verso tonalità vicine e lontane.</li> <li>- Gli accordi di settima e nona, costruzione degli stessi sulla scala maggiore.</li> <li>- Gli accordi di 11a, 13°;</li> <li>- La drop 2, Drop 3, drop 2-4, gli accordi stretti in posizione fondamentale</li> <li>- Spread Positions</li> <li>- Armonizzazione dei primi standards con l'utilizzo delle Drops nei vari stili. Swing, bossa nova, ballads</li> <li>- Formazione delle cosiddette scale artificiali. Scala minore armonica, e scala minore melodica).</li> <li>- Armonizzazione delle stesse</li> <li>- Analisi della formazione delle altre scale artificiali. Scala pentatonica, scala di Heptamann, scala esatonale, scala diminuita (semitono-tono e tono semitono). Utilizzo delle scale nelle progressioni armoniche.</li> <li>- Studio di vari Standards tratti dal Real Book;</li> <li>- Dispense fornite dal Docente;</li> </ul>	<b>1° PROVA RELATIVA ALLA DISCIPLINA D'INDIRIZZO (ECDI)</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi);</li> <li>2. Capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati, che dovranno essere di livello tecnico avanzato.</li> <li>3. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.</li> </ol>
<b>OBIETTIVI E CONOSCENZE:</b> capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi) e/o studi; 2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati; 3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate; 4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.		
PROGRAMMA DI STUDIO / TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE		
ECTM	OBIETTIVI E CONOSCENZE	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;</li> <li>2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;</li> <li>3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;</li> <li>4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.</li> </ol>	<b>ROSSI:</b> Teoria Musicale; <b>POZZOLI:</b> Corso Facile di Solfeggio – I Corso; <b>CIRIACO:</b> I Corso, parte 2°; <b>CIRIACO:</b> Grafia e Ritmo I Corso <b>CARUSO:</b> Solfeggi Cantati Progressivi (1° Parte)
		<b>2° PROVA RELATIVA ALL'ACCERTAMENTO DEI REQUISITI TEORICO MUSICALI (ECTM)</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di tre Solfeggi parlati scelti dalla Commissione fra 18 studi presentati dal candidato di cui n. 9 studi tratti da Pozzoli e n. 9 Studi tratti dal Ciriaco I Corso, parte 2°.</li> <li>2. Lettura a prima vista di un facile solfeggio in chiave di Violino e Basso scelto dalla Commissione.</li> <li>3. Cantare a prima vista un solfeggio senza accompagnamento.</li> <li>4. Rispondere a domande sulla teoria musicale</li> </ol>